Муниципальное казенное учреждение культуры

«Централизованная библиотечная система Никольского муниципального округа Вологодской области»

Центральная библиотека им. Г.Н. Потанина

Методический отдел

**Осмысленное чтение.**

**Как работать с текстом.**

Методические рекомендации

г. Никольск

2024 год

УДК 011/019

ББК 78.0

К16

Составитель: И. В. Корепина, методист Центральной библиотеки им. Г.Н. Потанина МКУК «ЦБС Никольского округа»

Осмысленное чтение. Как работать с текстом: Методические рекомендации/ Центральная библиотека им. Г.Н. Потанина МКУК «ЦБС Никольского округа»; составитель И.В. Корепина. – Никольск: ЦБ им. Г.Н. Потанина МКУК «ЦБС Никольского округа», 2024. – 17 с. – Текст: электронный.

 Настоящие рекомендации знакомят с эффективными стратегиями смыслового чтения, содержат описание основных приемов и методов работы с текстом.

Методические рекомендации предназначены для работников библиотек, могут быть полезны педагогам, руководителям детского чтения.

 Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года определяет важнейшим приоритетом в работе библиотек — «обеспечение равного доступа к достоверной информации, что предполагает расширение доступа граждан к достоверной информации, повышение роли библиотек в научном и образовательном процессах, осуществление библиотеками функций поддержки и продвижения чтения, формирование высокой культуры чтения и информационной культуры человека».

 Реализация указанного направления предусматривает активное участие библиотек в повышении информационной грамотности и формировании информационной культуры населения.

 Чтение – это один из способов обретения информационной культуры, средство расширения кругозора и интеллектуального развития, посредник в общении, базовое умение для учения и жизни. Оно является деятельностью, формирующей и развивающей личность, инструментом получения образования и распространения культуры, свидетельством формирования коммуникативной и профессиональной компетенции специалиста, инструментом достижения успеха человека в жизни.

 Умение не просто читать, а владеть читательской грамотностью - одна из востребованных компетенций современного человека.

 Понятие «читательская грамотность» трактуется как «способность человека понимать и использовать тексты, раз­мышлять о них, а также заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

 Читательская грамотность сегодня рассматривается как один из самых важных параметров готовности к жизни в современном обществе.

 Торжествующая культура цифрового медиапотребления продолжает всё сильнее отталкивать нас от привычного, вдумчивого чтения. Пролистывание текста на экране, скольжение по тексту в поисках нужной или интересной информации — этот ежедневный комплекс «упражнений» делает из нас скоростных чтецов. Еще в 1998 году писатель Умберто Эко говорил: «Новое поколение детей из-за компьютера научилось читать с дикой скоростью, и сейчас тинейджер читает быстрее, чем профессор университета, — вернее, профессор читает медленнее, чем тинейджер».

 Цифровое чтение — это уже не чтение в его традиционном понимании, а комплекс сложных и разнообразных навыков, стратегий и компетенций, с помо­щью которого современный человек ориентируется в новом «цифровом» мире, где происходит его рабочая деятельность, социальные коммуни­кации и личная жизнь. В эпоху цифровой книжной культуры специалисты в области чтения: педагоги, библиотекари должны быть бдительными, разборчивыми, подкованными в вопросах формирования читательской компетенции и читательской грамотности.

 В последние годы фокус в образовании сместился на результаты обучения: важными стали не сами знания, а умение применять их в реальной жизни. Сейчас для этого используют термин «функциональная грамотность».

 Под функциональной грамотностью понимается совокупность знаний и умений, обеспечивающих полноценное функционирование человека в современном обществе; способ­ность человека использовать знания, приобретённые навыки для решения самого широкого спек­тра жизненных задач (способность применять приобретённые знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах).

 Основными компонентами функциональной грамотности являются:

Читательская грамотность (способ­ность понимать и использовать тексты, размышлять о них, а также заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять знания и возможности, участвовать в социальной жизни);

Математическая грамотность (способность формулировать, применять и интерпрети­ровать математику в разнообразных практических контекстах)

Естественно-научная грамотность (способность занимать активную гражданскую по­зицию по вопросам, связанным с естественными науками: научно объяснять явления, по­нимать особенности естественно-научного исследования, интерпретировать данные и ис­пользовать научные достижения.

В качестве дополнительных компонентов включены:

Финансовая грамотность (способность рационально распоряжаться деньгами, прини­мать разумные финансовые решения, которые позволяют достигать личного финансового благополучия);

Глобальные компетенции (способность успешно применять знания, умения, взгляды, отношения, ценности при взаимодействии с различными людьми, при участии в решении глобальных проблем);

Креативное мышление (новое направление, способность создавать или иным образом воплощать в жизнь что-то новое).

 Читательская грамотность является одним из ведущих компонентов функциональной грамот­ности. Это фундамент всех образовательных результатов.

Одним   из   путей   развития   читательской   грамотности   является  стратегиальный подход к обучению смысловому чтению.

 Осмысленное чтение или **Смысловое** **чтение** - умение воспринимать текст как единое **смысловое** целое (точно и полно понять содержание текста и практически осмыслить извлеченную информацию).

  **Смысловое** **чтение** – это такое качество **чтения**, при котором достигается понимание информационной, **смысловой** и идейной сторон произведения.

Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию.

Смысловое чтение отличается от любого другого чтения тем, что в процессе чтения текста осуществляется процесс его интерпретации, наделения смыслом с учетом его ценностно-смысловых аспектов.

Психологами установлено, что полноценное чтение - это сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и коммуникационных задач, как понимание, поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретации, комментирование текста и др.

Процесс чтения состоит из трех фаз.

Первая - это восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла, своеобразная расшифровка, когда из отдельных слов, фраз, предложений складывается общее содержание. В этом случае чтение включает: просмотр, установление значений слов, нахождение соответствий, узнавание фактов, анализ сюжета и фабулы, воспроизведение и пересказ.

Вторая - это извлечение смысла, объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, интерпретация текста. Здесь происходит упорядочивание и классифицирование, объяснение и суммирование, различение, сравнение и сопоставление, группировка, анализ и обобщение, соотнесение с собственным опытом, размышление над контекстом и выводами.

Третья - это создание собственного нового смысла, то есть присвоение добытых новых знаний как собственных в результате размышления. Те, кто останавливается на первой фазе чтения, читают репродуктивно, механически воспроизводят содержание, пересказывают факты и фабулу.

Формирование навыков смыслового чтения осуществляется с учетом овладения читателем различных способов чтения. Определяют пять способов чтения:

1) углубленное;

2) быстрое;

3) панорамное быстрое;

4) выборочное;

5) чтение-просмотр и чтение-сканирование.

Как сказал Поварнин С. И.: «Идеальный читатель должен одинаково совершенно владеть всеми способами чтения и легко приспособляться к любой цели чтения. Для изучения какой-нибудь книги он станет читать ее полным чтением, активным, углубленным, с проработкой. Эти же способы требуются при чтении основных книг для самообразования. При чтении газеты всегда требуется уменье просматривать, но кое-что в ней приходится часто и читать неполным или полным чтением. Наконец, изредка и в газете попадается ‑ особенно для специалиста ‑ и такой материал, который полезно или даже необходимо прочитать с проработкой, с выписками и т. д. Но каким бы способом он ни читал, его чтение будет отчетливым, т. е. он будет иметь отчетливое представление о том, что он прочел, а не туманное и расплывчатое. Отчетливое чтение ‑ обязательное условие хорошего чтения».

 В настоящее время разработано много подходов к совершенствованию обучения чтению. При этом затрагиваются практически все составляющие этой сложной деятельности - от коррекции элементарных приёмов техники чтения до наиболее сложных пластов смыслового чтения текстов, поскольку сформированный навык чтения включает в себя, как минимум, два основных компонента: 1) технику чтения; 2) понимание текста.

 Исследования выявили более 200 факторов, влияющих на успевае­мость. Как вы думаете, какой фактор, сильно влияющий на успеваемость, стоит на первом месте? (Скорость чтения). Оптимальный темп чтения - 120-150 слов в минуту. Техника чтения 180 и более слов в минуту понима­ние текста ухудшает. Техника чтения 120 и менее слов в минуту понимание текста ухудшает. (Для понимания надо прочитать два, а то и три раза).

 В основе обучения смысловому чтению лежит стратегиальный подход. Термин «стратегии чтения» родился на заре психолингвистики, и его появление связано с работами Кеннета Гудмана и Питера Колерса (70-е гг.). Основополагающим для всех последующих работ стало самое общее определение Дж. Брунера: «Стратегия – это некоторый способ приобретения, сохранения и использования информации, служащий достижению определенных целей в том смысле, что он должен привести к определенным результатам» (1977).

Стратегия чтения - это план и программа действий и операций читателя, работающего с текстом, которые способствуют развитию умений чтения и размышлению о читаемом и прочитан­ном, и включают в себя процедуры анализа информации и степени ее понимания, а также взаи­модействие «чтец - текст».

Стратегия смыслового чтения обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения.

 Работа с любым текстом предполагает три этапа: предтекстовая деятельность, текстовая и послетекстовая деятельность.

**1 этап. Работа с текстом до чтения.**

 Предварительное ознакомление с книгой перед настоящим чтением и проработкой ее дает обычно большое сбережение времени и труда и лучшие результаты. Для того чтобы предварительно получить общее впечатление от книги, познакомиться с нею в общем виде, необходим обзор ее содержания.

Для этого надо узнать тему ее; задачи, которые ставит себе автор; его точку зрения на предмет; план или схему содержания книги; основные мысли ее, основные факты, приведенные в ней, и т. п.

Делается этот обзор следующим образом.

 Тему обыкновенно указывает уже заглавие книги, с которым мы знакомимся поневоле.

Изредка в заглавии высказана и главная мысль книги.

Но обыкновенно главную мысль и все остальное приходится искать другими путями - в предисловии, введении, оглавлении, заключении книги.

 В предисловие многие читатели не заглядывают: «Ненужная вещь». Между тем в нем часто содержатся очень важные указания. Например, автор *выясняет задачи, которые ставит книге*: указывает главы, которые можно при первом чтении пропустить, отмечает, на что больше всего обращал внимание; излагает поводы к изданию книги и т. д., и т. д. Хорошо написанное предисловие сразу бросает свет на все содержание книги и на задачи ее. Сколько нужно было бы думать иному читателю, чтобы вывести подобную же характеристику из чтения книги.

*Введение* в книгу чаще всего сообщает сведения, непосредственно к теме книги не относящиеся, но необходимые для ее понимания, *предпосылки* дальнейшего. Для нас здесь особенно важно то, что нередко в конце введения намечается, а иногда и обосновывается *общий план* изложения книги и *метод* изложения.

Само собою ясно, как важно это для предварительного ознакомления с книгою.

 Еще важнее ***оглавление книги.*** Обыкновенно с его помощью мы можем, еще не читая книги, узнать общий план ее, основные рубрики, общее содержание, основные темы, в ней затронутые.

Оглавление романа или повести обычно не имеет существенного значения. Совершенно иное должно сказать об оглавлении научных книг. Очень часто совершенно не умеют им пользоваться, думают, что оно служит только для справок, на какой странице какая глава. Это глубокая ошибка. Оглавление научной книги имеет гораздо большее значение. С просмотра его надо начинать чтение книги, постоянно справляться с ним во время процесса чтения, с его помощью завершать чтение.

Оглавление для чтения книги - то же, что план города для ориентирования в нем. Приехав в большой чужой город, очень полезно познакомиться с его планом, это знает всякий путешественник. План помогает общей ориентировке в новом месте. Так же полезно просмотреть оглавление новой книги перед ее чтением. У нас тогда получится общая картина содержания книги, мы можем получить знание о предмете незнакомой нам науки.

 **Заключение книги**

Заключительные строчки книги часто содержат в себе чрезвычайно важные указания на главную мысль книги, на ее задачи, подводят итог выполненной в ней работе, иногда содержат резюме основного содержания книги. Нередко все это выделяется в особую главу - «Заключение». Не посмотреть конец книги при предварительном ознакомлении с нею - значит сделать, большой промах.

 **Просмотр книги**

Внимательно ознакомиться с предисловием, оглавлением, введением и заключением книги, при некотором опыте, достаточно, чтобы получить общее впечатление о ее содержании, составить представление о ее плане, задачах, главной мысли. *Чем больше читатель знаком с той областью науки, к которой относится книга, тем больше дает ему такой предварительный обзор ее.* Когда приходится иметь дело с множеством книг и все их невозможно прочитать, - знакомство с некоторыми из них поневоле приходится и ограничивать таким обзором. Если мы знакомимся с книгой для того, чтобы потом *проработать* ее, то всегда полезно, а иногда необходимо еще и *просмотреть* ее. Тут важно более глубокое общее впечатление от книги.

Не все умеют вообще просматривать книгу: и сравнительно немногие из умеющих делают это хорошо. Предварительный просмотр книги перед изучением ее - прекрасная школа просматривания вообще. Когда мы станем потом прорабатывать книгу, то увидим все недочеты предварительного ее обзора, и это укажет главные недостатки в нашем способе просматривания. Так что и в этом отношении можно рекомендовать предварительный просмотр

Если в книге имеются чертежи и рисунки, то ознакомление с ними тоже помогает предварительному ознакомлению с содержанием книги (Поварнин С.И.).

Приемы работы с текстом:

1. Мозговой штурм. Читатели называют ассоциации, возникающие в связи с заглавием текста.
2. Ориентиры предвосхищения. Библиотекарь готовит несколько суждений, связанных с текстом и предлагает читателям отметить на те из них, с которыми они согласны. При чтении происходит пересмотр и объяснение отметок.
3. Батарея вопросов. Выявление, с помощью опросов, знаний читателей по теме текста.
4. Алфавит за круглым столом. Читатели получают лист, разделенный на клетки, в каждой из кото­рых обозначена буква алфавита. Задача - вписать в каждую из них слово, связанное с темой текста.
5. *«Рассечения вопроса» Цель*– смысловая догадка о возможном содержании текста на основе анализа его заглавия. Предлагается прочитать заглавие текста и разделить его на смысловые группы. О чем, как вы думаете, пойдет речь в тексте?
6. *«Верите ли вы…»*

Проводится с целью вызвать интерес к изучению темы и создать положительную мотивацию самостоятельного изучения текста по этой теме.

Проводится в начале занятия, после сообщения темы.

**2 этап. Работа с текстом во время чтения.**

Чтение с проработкой – важная часть второго этапа чтения.

«Такое чтение - дело действительно трудное, особенно и первое время, долгое. Но зато и плоды оно приносит чрезвычайно ценные. Прежде всего книга не только удивительно запоминается; она «отработана»: она в полном смысле слова усваивается. Содержание становится нашим, поскольку мы согласились с ним, входит в плоть и кровь мышления. Тысячью связей неразрывно соединилось оно с нашей личностью, стало частью нашей личности, поэтому, сознательно или бессознательно, прямо или косвенно, не может не отразиться и на нашей деятельности. То, что вы отвергли, тоже принесло мало заметную, может быть, но иногда огромную пользу. Ваши собственные мысли определились точнее, выяснились: иногда они видоизменились, очистились от слабых сторон, укрепились. Нередко они получают при этом неожиданное, новое, широкое развитие и т. д.Та гимнастика мышления, которую приходится выполнять при такой работе, самым благотворным образом влияет на наши силы, мы умственно растем. Ум дисциплинируется, расширяется, развивается. Это становится заметно довольно скоро. Нет лучшей «умственной гимнастики», чем эта, при книжном образовании. Кто умеет втянуться и добросовестно выполнять ее, тому она, в конце концов, начинает доставлять истинное наслаждение, а вместе с этим и трудное становится легким» (Поварнин С.И.).

Цель этапа: понимание текста и создание его читательской интерпрета­ции, первичное чтение текста.

Работа с текстом во время чтения включает:

1.Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в группе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор библиотекаря) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями участников. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений).

2.Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3.Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Выявление скрытого смысла произведения, если таковой имеется. Постановка к тексту обобщающих вопросов, как библиотекарем, так и детьми. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

Основные приемы 2 этапа:

* чтение текста «с карандашом»;
* определение основных понятий (без чтения всего текста);
* составление таблиц (выборочное чтение);
* составление плана текста (для пересказа);
* поиск пропущенных слов;
* выявление первичного восприятия (например, с помощью беседы);
* выявление совпадений первоначальных предположений читателя с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста;
* перечитывание текста - повторное чтение (всего текста или его от­дельных фрагментов);
* анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментиро­ванное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).
* Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части. Бе­седа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тек­сту обобщающих вопросов. Выразительное чтение.

Основные приемы 2 этапа:

1. *«Чтение вслух». Цель - проверка понимания читаемого вслух текста*.
* Чтение текста по абзацам. Задача — читать с пониманием, задача слушающих — задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст.
* Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его по­правляет.

2. *«Чтение про себя с вопросами». Цель – научить вдумчиво читать текст, задавая самому себе всё более усложняющиеся вопросы*.

* Чтение первого абзаца. Задаются вопросы.
* Чтение про себя второго абзаца. Работа в парах. Один участник задаёт вопросы, другой — отвечает.
* Чтение третьего абзаца. Меняются ролями. Задают вопросы и отвечают.
1. *«Чтение с остановками». Цели - управление процессом осмысле­ния текста во время его чтения.*

Чтение текста с остановками, во время которых задаются вопросы. Одни из них направлены на проверку пони­мания, другие — на прогноз содержания последующего отрывка.

1. *«Чтение про себя с пометками» («Инсерт»). Цель - мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ*. Данная стратегия чаще всего используется для работы со сложными научными текстами. Применяется для стимулирования более внимательного чтения. Чтение превращается в увлекательное путешествие.
* Индивидуальное чтение.

Читая, читатель делает пометки в тексте:

* V – уже знал;
* + – новое;
* – – думал иначе;
* ? – не понял, есть вопросы.
* Читая, второй раз, заполняют таблицу, систематизируя материал.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уже знал (V) | Узнал новое (+) | Думал иначе (–) | Есть вопросы (?) |
|   |   |   |   |

Записи – ключевые слова, фразы. Заполнив таблицу, читатель будет иметь мини-конспект. После заполнения таблицы обобщаются результаты работы в режиме беседы. Если у читателя возникли вопросы, то библиотекарь отвечает на них, предварительно выяснив не может ли кто-то из участников ответить на возникший вопрос. Этот приём способствует развитию умения классифицировать, систематизировать поступающую информацию, выделять новое.

1. ***«Составление вопросного плана».***

Читатель проводит смысловую группировку текста, выделяет опорные пункты, расчленяет текст на смысловые части и озаглавливает каждую часть ключевым вопросом

1. Стратегия читательских откликов. Запись читательских откликов на вопросы об основных событиях рас­сказа, их характере, проблемах персонажей, кульминации и органи­зации сюжета.

**3 этап. Работа с текстом после чтении*.***

*Цель:* *корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским замыслом*

1.Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение читателя к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4.Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной

*Приемы послетекстовой деятельности.*

* «Отношения между вопросом и ответом»
* «Тайм-аут»
* «Проверочный лист»
* «Вопросы после текста»

*«Отношения между вопросом и ответом»*

*Цель – обучение пониманию текста*. Один из самых эффективных послетекстовых приемов. От остальных она отличается тем, что обучает процессу осмысления текста, а не контролирует результат (понял – не понял), показывает необходимость поиска места нахождения ответа.

Ответ на вопрос может быть в тексте или в слове читателя. Если ответ в тексте, он может находиться в одном предложении текста или в нескольких его частях. Чтобы ответить на вопрос, надо найти точный ответ в одном предложении текста. Если он содержится в нескольких частях текста, такой ответ надо формулировать, соединяя их.

Если ответ в голове читателя, то в одном случае читатель состав­ляет его, соединяя то, что автор говорит между строк или в косвенной форме, и то, как сам читатель интерпретирует слова автора. В другом случае ответ находится за пределами текст и читатель ищет его в своих знаниях.

*«Тайм-аут»*

*Цели*- *самопроверка и оценка понимания текста путём обсуждения его в парах и в группе.*

*Алгоритм реализации приема:*

1. Чтение первой части текста. Работа в парах.

2. Задают друг другу вопросы уточняющего характера. Отвечают на них. Если нет уверенности в правильности ответа, выносятся во­просы на обсуждение всей группы после завершения работы с текстом.

*«Проверочный лист»*

Данная стратегия достаточно гибкая. В нее заложены условия качественного выполнения любого задания. «Проверочный лист» составляется библиотекарем для участников на первых этапах применения стратегии.

Проверочный лист «Краткий пересказ»:

1. Названа основная мысль текста. (Да/Нет.)

2. Названы главные мысли текста и основные детали. (Да/Нет.)

3. Присутствует логико-смысловая структура текста. (Да/Нет.)

4. Имеются необходимые средства связи, объединяющие главные мысли текста. (Да/Нет.)

5. Содержание изложено собственными словами (языковыми средства­ми) при сохранении лексических единиц авторского текста. (Да/Нет.)

*Приём «тонкие» и «толстые» вопросы*

После прочтения книги участникам предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с изученным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

|  |  |
| --- | --- |
| «Толстые» вопросы | «Тонкие» вопросы |
| Объясните почему….?Почему вы думаете….?Предположите, что будет если…?В чём различие…?Почему вы считаете….? | Кто..? Что…? Когда…?Может…? Мог ли…?Было ли…? Будет…?Согласны ли вы…?Верно ли…? |

**При работе с текстом можно использовать следующие приемы:**

 **«Кубик Блума»** (Бенджамин Блум – известный американский педагог, автор многих педагогических стратегий = техник).

На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему?», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Библиотекарь или читатель бросает кубик.

Необходимо сформулировать вопрос к теме по той грани, на которую выпал кубик.

Вопрос «Назови» нацелен на уровень репродукции, то есть на простое воспроизведение знаний.

Вопрос «Почему» – читатель в данном случае должен найти причинно – следственные связи, описать процессы, происходящие с определенным предметом или явлением.

Вопрос «Объясни» – читатель использует понятия и принципы в новых ситуациях.

 ***«Кластер»***

Кластер – способ графической организации изучаемого материала, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается или зарисовывается основное слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируются идеи (слова, рисунки), с ним связанные.

***«Ключевые слова»***

Это слова, по которым можно составить рассказ или определения некоторого понятия.

***«Верные и неверные утверждения»***

*У*ниверсальный прием, способствующий активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы занятия . Прием формирует умение оценивать ситуацию или факты, умение анализировать информацию, умение отражать свое мнение. Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: верно – «+», не верно – «-».

***«Верите ли вы…»***

Проводится с целью вызвать интерес к изучению темы и создать положительную мотивацию самостоятельного изучения текста по этой теме.

Проводится в начале занятия, после сообщения темы.

***«Синквейн» - нерифмованное стихотворение из 5 строк.*** Синквейн является одной из технологий критического мышления, которая активирует умственную дея­тельность читателя, через чтение и письмо. Это краткое резюмирование, подведение итогов по изучен­ному материалу на уроках литературного чтения, русского языка, окружающего мира. Написание синквейна - это свободное творчество, которое требует от читателя найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, ос­новываясь на основных принципах написания стихотворения.

Развивает умение выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания и проявлять творческие способности.

Можно использовать синквейн на стадии рефлексии. Мысль, переведенная в образ, позволяет оценить уровень понимания изученного материала участниками мероприятия. Синквейн относят к быстрому, но очень мощному инструменту рефлексии.

Структура синквейна:

* + Существительное (тема).
	+ Два прилагательных (описание, раскрывают тему)
	+ Три глагола (действие, относящееся к теме).
	+ Фраза из четырех слов (описание темы или мысль).
	+ Существительное (главная мысль, синоним к теме, перефразировка темы).

Примеры: Слово «Сказка»

Сказка. Волшебная, чудесная. Побеждает, окрыляет, вдохновляет. Заставляет верить в чудеса. Фантазия.

 **«Ромашка вопросов».** Участники анализируют текст (будь то текст произведения, учебного параграфа, энциклопедической статьи и т.д.), синтезируют вопросы и самостоятельно распределяют их по заданным категориям. Варианты дальнейшей работы - «срывать» лепестки и отвечать индивидуально в формате блиц-опроса или же вырабатывать ответ в команде или паре - все зависит от изучаемой темы и логики урока.

 ***«Ментальные карты» (графический прием организации текста),***

Ментальные карты – это техника визуализации мышления. Применения ментальных карт очень разнообразны – например, их можно использовать для того, чтобы зафиксировать, понять и запомнить содержание книги или текста, сгенерировать и записать идеи, разобраться в новой для себя теме, подготовиться   к принятию решения.

*В центре листа альбомного формата одним словом обозначается тема, которая заключается в замкнутый контур.*От неё рисуются ветви, на которых располагаются ключевые слова. К ветвям добавляются подветви, пока тема не будет исчерпана.

Ментальные карты активируют память. Списки, сплошной текст, деревья и схемы однообразны. Ментальные карты, наоборот, используют все возможные способы, чтобы активировать восприятие посредством разнообразия: разная толщина линий, разные цвета ветвей, точно выбранные ключевые слова, которые лично для вас являются значимыми, использование образов и символов. Техника ментальных карт помогает не только организовать и упорядочить информацию, но и лучше воспринять, понять, запомнить и проассоциировать ее.

**«Мемори»:** игра на поиск парных карточек. Используются карточки с «парным» текстом: начало и конец пословицы; термин и определение; условие простенькой задачи, ее решение и т.д.

Карточки могут быть представлены как в бумажном виде (на доске), так и в электронном.

**«Найди отличия».** Вариация этой игры для развития читательской грамотности выглядит так: с одной сто­роны - картинка (например, строение растения, карта с проложенным маршрутом или ряд геометрических фигур), с другой - описание картинки, в котором намеренно допущены незначительные ошибки. Задача участников - найти эти несоответствия.

К общим упражнениям на формирование читательской грамотности относятся также известные всем классические задания «Найди лишнее», «Объедини похожее», «Верно ли, что ...».

Перечисленные приемы можно использовать при проведении библиотечных мероприятий, направленных на формирование читательской грамотности и культуры чтения.

Формы массовых мероприятий: Единый день текста, Неделя читательской грамотности, часы чтения, циклы занятий по чтению, конкурсы «Внимательный читатель», громкие чтения, уроки литературного чтения, библиотечные уроки, читательские конференции, диспуты, кружки внеклассного чтения, клубы «Читать легко», «Территория текста» и др.

**Список используемой литературы:**

**1.**Институт стратегии развития образования. Банк зада­ний. Читательская грамотность.- URL:. [httD://skiv.instrao.ru/bank-zadaniv/chitatelskava-](http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/) (дата обраще­ния: 06.03.2024). - Текст: электронный.

2. Поварнин И.С. Как читать книги. – Москва: Книга, 1971.- 76 с. -

URL: <https://sheba.spb.ru/shkola/povarnin-kniga-1971.htm> (дата обраще­ния: 06.03.2024). - Текст: электронный.

3. Сметанникова, Н. Н. Чтение и грамотность в современном мире / Н. Н. Сметанникова // Вестник Челя­бинской государственной академии культуры и искусств. - 2010. - № 3(23). - С. 13-19. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42752421>(дата обращения: 05.03.2024). - Текст: электронный.

4. Смысловое чтение: стратегии, технологии и приемы. - URL:.<https://znanio.ru/pub/1111>(дата обраще­ния: 06.03.2024). - Текст: электронный.

5. Старовойтова, Н.В. Потенциал школьной библиотеки и её роль в формировании

читательской компетенции у школьников / Н.В. Старовойтова. - URL: [https://infourok.ru/potencial-shkolnoi-](https://infourok.ru/potencial-shkolnoj-biblioteki-i-eyo-rol-v-formirovanii-chitatelskoj-kompetencii-u-shkolnikov-5518565.html) [biblioteki-i-evo-rol-v-formirovanii-chitatelskoi-kompetencii-u-shkolnikov-5518565.html](https://infourok.ru/potencial-shkolnoj-biblioteki-i-eyo-rol-v-formirovanii-chitatelskoj-kompetencii-u-shkolnikov-5518565.html) (дата обращения: 05.03.2024). - Текст: электронный.

6.Сто проектов про чтение: Образовательный атлас // Фонд президентских грантов. – 2019. – 226 с.- URL:.

<https://vk.com/doc377181471_648712700?hash=NljcAtzxqMiiHBfC7UEF5zt767kuCcfkB9QheOkzzW0&dl=cz9U3zRFwjQpwSq4vkEZqSs11ZxgE18bpwqzUZPPZX8>

 (дата обраще­ния: 15.03.2024). - Текст: электронный.

7.УФ. Литературное чтение началки. - URL: <https://vk.com/club211995390>(дата обращения: 05.03.2024)