

АДМИНИСТРАЦИЯ НИКОЛЬСКОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
НИКОЛЬСКОЕ РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РАЙМЕТОДКАБИНЕТ, РАЙОННОЕ И ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА РФ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ВОЛОГОДСКОГО ИНСТИТУТА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ  
НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА»  
(ИПКППК, КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ)

М. В. БЕРЕСНЕВА,  
Ю. С. ШИРОКОВСКИЙ, В. С. СТАРКОВА

# ЧЕРПНУТЬ ЖИВОЙ ВОДЫ

**А. Я. Яшин — в школе (1—11 класс)**

**ЧАСТЬ 2**

Вологда  
1998

Автор-

составитель — *Ю. С. Широковский*, кандидат педагогических наук, председатель областной секции краеведения и охраны окружающей среды Вологодского областного отделения Педагогического общества РФ, доцент, старший научный сотрудник и методист ИМК Вологодского института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

Рецензенты: *Г. В. Цинман*, старший преподаватель кафедры литературы ВГГТИ,  
*З. И. Калинина*, учитель-методист школы № 2 г. Вологды.

Редактор — *В. К. Пудожгорский*, доцент кафедры литературы ВГГТИ, к. ф. н.

М. В. Береснева, Ю. С. Широковский, В. С. Старкова. Черпнуть живой воды. А. Я. Яшин — в школе (1—11 класс). Часть 2. — Сост. Ю. С. Широковский. — Вологда: ИПЦ ИПКиППК. — 1998.

Монографическое изучение писателей, кровно и творчески связанных с одним из регионов России, — дело новое: ведь раньше с 1 по 11 класс изучали самых выдающихся писателей России и мира в целом. Хочется верить, что такие авторы как К. Н. Батюшков, учитель Пушкина; М. В. Ломоносов, Федор Абрамов, Василий Белов, Сергей Орлов, Александр Яшин, Николай Рубцов заслуживают не меньшего внимания, чем те писатели, чье монографическое изучение давно стало нормой в нашей методической науке.

Авторы сборника — педагоги-практики, ибо практическое назначение пособия мы считаем главным.

Книга будет полезна не только словесникам, но и педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов — всем, кого увлекает жизнь, творчество, личность русского писателя А. Я. Яшина.

Для мобильности мы делим сборник на 3 брошюры.

Статьи даются в литературной и научно-методической обработке Ю. С. Широковского, к. пед. наук.

Ю.С.ШИРОКОВСКИЙ,

учитель высшей категории, кандидат педагогических наук, доцент,  
старший научный сотрудник и методист • Вологодского института  
развития образования, руководитель литмузея «Память сердца»  
Ермаковской средней школы Вологодского района.

## **МОНОГРАФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПИСАТЕЛЕЙ, КРОВНО И ТВОРЧЕСКИ СВЯЗАННЫХ С РУССКИМ СЕВЕРОМ**

(введение)

Внимание учеников к автору-творцу произведения (художнику или писателю) привлекается всегда. Однако нужны и специальные занятия, раскрывающие личностную природу словесного искусства на материале особенно близкой им литературы родного края.

Сущность литературного развития, как она рассматривается в этом пособии, предполагает сочетание различных путей изучения литературы, определившихся в методическом и учительском опыте. В соответствии с пониманием особенностей возрастного развития, мы “поворачиваем” литературу к учащимся то ее родо-жанровой, то личностной, то историко-функциональной стороной. Разумеется, мы учитываем, что все эти стороны взаимодействуют в целостности литературного произведения, в единстве писательского творчества, в сложном движении литературного процесса. Но как литературоведение вычленяет их для научного анализа, так и методика исследует их с точки зрения воздействия на формирование школьника-читателя. При этом на каждом этапе литературного развития школьников, стремясь к взаимодействию путей изучения, мы тот или иной путь выдвигаем в качестве доминирующего.

Так, в работе с младшими подростками, стремясь помочь освоить произведение как художественное целое, мы на первый план выдвиги-

гаем его родовые, жанровые, стилистические характеристики. В работе со старшими подростками, когда приходит время углублять их представления о личностной природе литературы, на первый план, естественно, выдвигаются те материалы и суждения, которые знакомят с писателем как с человеком, гражданином, художником. Однако, доминирование одного пути не означает отказа от других путей.

Монографическое изучение писателей в русской школе утвердилось в 30-40 годах XIX века, в результате длительного, остро-конфликтного перехода от риторики и пиитики к изучению самой художественной литературы (см.: Роткович Я.А., 1953, 1959).

Накоплен громадный опыт изучения литературы “по писателям” не только в старших, но и в средних классах, частично, — даже в начальных.

Однако проблема постижения школьниками личностной природы искусства слова, литературного творчества, проблема интереса учащихся к писателю-человеку и гражданину, художнику и мыслителю — остается и доньше чрезвычайно острой: она прямо связана с задачами литературного развития школьников. В трудах ряда методистов (Маранцман В.Г., 1966,1974; Качурин М.Г., 1976, 1981) показана зависимость между совершенствованием читательской деятельности школьников и постижением ими самой авторской личности, выразившейся в произведении.

Наши наблюдения в сфере массовой педагогической практики еще и еще раз убеждают, что сведения о писателях, разнообразные биографические данные для многих учащихся даже в старших классах, где преподавание ведется на историко-литературной основе, остаются формальными. До сих пор приходится считать в основном справедливым горькое замечание К.И.Чуковского о том, что русские писатели — эти мощные творческие индивидуальности — часто выглядят в глазах учеников одинаково серыми. Эта беда — порождение многих причин. Ясно, что здесь многое зависит от личного отношения учителя к писателю, от умения передать всю свою сердечную привязанность к авторам великих книг. Но следовало бы более полно учесть еще один, пока мало используемый резерв: громадное значение для воспитания интереса школьника может иметь организация в классе поисковой, исследовательской по духу работы по изучению биографии и личности писателя. Как раз обращение к писателям-землякам в этом отношении — особо плодотворное поле деятельности школьников.

Мнографический подход к изучению жизни, личности и творчества ведущих писателей в школе снискал всеобщее признание учителей-практиков. Вот почему нельзя не поддержать стремление некоторых ученых-методистов “продвинуть” монографический подход в средние и даже младшие классы.\*

Монографическое изучение на языке учителей-практиков именуется просто “по писателям”. Но осуществлять его вовсе не так-то и легко: писатель должен “расти” в сознании ученика-читателя; каждый учебный год требуется не только накопление сведений о личности, жизни, творчестве писателя, но и обогащение представлений о нем как человеке, художнике, гражданине и одновременно формируется представление о себе как участнике литературной жизни.

Мы пытаемся показать, как пробуждается у ребенка интерес к писателю-автору и, вместе с тем, — “чувство авторства”, как развивается стремление выразить себя в слове, а также показать внутреннее “движение” школьника при изучении так называемой “вологодской” литературы “по писателям, ибо “наиболее успешное методическое решение проблемы постижения” личности автора и ее выражения в художественном произведении возможно лишь тогда, когда за годы учебы дети не раз встречаются с произведениями одного и того же писателя”.

Писатели, о творчестве которых пойдет речь, - А.Яшин, В.Белов и другие, — разумеется, не могут рассматриваться только как “вологодские”: их творчество известно многим читателям всей России, их произведения включаются в школьную программу по литературе. Поэтому, выстраивая уроки внеклассного чтения, посвященные писателю-земляку, мы соотносим их с уроками по основному курсу.

Так в третьем классе по программе изучалось яшинское стихотворение “Покормите птиц!”\*\* и происходило, естественно, попутное знакомство и с другими его стихами из цикла “Люблю все живое”...

---

\*См.: проект “Рабочей программы по литературе для общеобразовательной школы”, разработанный научными сотрудниками кафедры методики преподавания литературы ЛГПИ им.Герцена (1986).

\*\*Сейчас почему-то это, вполне доступное третьеклассникам стихотворение, перенесено в 6-й класс; видимо, заодно с “Орлом”, птичьей темой (?), хотя это “вещи” разные...

Б четвертом классе предлагалось для самостоятельного чтения стихотворение “Родничок” А.Я.Яшина, содержащее богатый материал для воспитания чувства малой и большой Родины. В хрестоматии “В мире литературы” для шестого класса (1985) предлагается его стихотворение “На родине”, в котором автор своеобразно раскрывает тему патриотизма, размышляя о пристрастии каждого из нас к своей малой родине, о том, что чувство это может перемещаться вместе с человеком и в край иной, завися от него самого. Вошел в программу и “Орел”, полный достоинства, где как бы предсказана судьба самого поэта.

В 7 и 8 классах изучаются фронтовые стихи, очерки и корреспонденции А.Я.Яшина. В учебнике 11 класса (1995) имеется обзор содержания сборника стихов А.Я.Яшина “Совесь”. И такое внимание к жизни и творчеству этого писателя далеко не случайно: А.Я.Яшин доступен и интересен школьникам всех классов. Возрастной принцип и положен в основу нашей системы занятий “по Яшину” и по другим “ведущим” в “Вологодской” и широко признанным во всей русской литературе писателям таким, как К.Н.Батюшков, В.И.Белов, С.С.Орлов, Н.М.Рубцов, В.Ф.Тендряков и другие.

Программы по литературе недостаточно, по нашему мнению, но все же дают произведения этих незаурядных писателей: так, творчеству одного из лучших учителей А.С. Пушкина— К.Н.Батюшкова уделялся всего один час факультативных и несколько часов учебных занятий, а в учебнике по истории литературы для девятого класса имя этого поэта-патриота, которому “немало недостало, чтобы переступить грань, разделяющую талант от гениальности” (В.Г.Белинский), вовсе даже не упоминалось, что являлось явной несправедливостью. И вот наконец-то в учебнике литературы для 9-го класса М.Г.Качурина (1995) появилась глава о поэте К.Н.Батюшкове.

Мы считаем, что высоко патриотическая и почти гениальная лирика К.Н.Батюшкова нужна девятиклассникам, ибо поэт К.Н.Батюшков не только своей лирой, но и собственной кровью заслужил, “чтобы имя его произносилось в истории русской литературы с любовью и уважением” /В.Г.Белинский/.

Такое право, например, признано за поэтом-фронтовиком, нашим земляком, С.Орловым, чья лирика о войне, чье имя, наряду с поэтом-участником Великой Отечественной М.Дудиным, а также М.Луконым и другими изучается на уроках в том же девятом классе.

Думается, что “встреча” поэтов-вологжан, участников двух отечественных войн, “на страницах учебника”, на занятиях по литературе и в сознании, в “памяти сердца” школьников просто необходима и неизбежна, что и сделал М.Г.Качурин.

В учебнике по литературе для одиннадцатого класса, в статье, посвященной литературе наших дней, мы снова встречаемся с именем С.С.Орлова, а также С.В.Викулова, А.Я. Яшина, Н.М.Рубцова, О.А.Фокиной, и других писателей, чья жизнь и творчество тесно и кровно связаны с Русским Севером.

В обзоре современной прозы о советской деревне писатель В.И.Белов характеризуется как “один из мастеров социально-психологической повести”. Программа рекомендует для проведения целого урока его новеллу “Привычное дело”.

Естественно, что в вологодских школах существует стремление изучать жизнь, творчество и личность писателей-вологжан широко и последовательно, то есть с первого по одиннадцатый класс, причем, — в определенной системе. Л.С.Скепнер справедливо считает, что “рассказы о связях писателя с родным краем учащихся, литературные экскурсии, походы по местам, где жил и бывал писатель, — все это приближает писателя к читателю, делает его образ конкретно представимым, “осязаемым” для читателя, а восприятие сведений о его жизни и творчестве — более эмоциональным”.

Изучение произведений писателей-земляков, чьи страницы тепло согреты их чувством любви и глубокого уважения, поистине сыновней преданности своей малой родине, а через нее — и большой, способствуют интенсивному воспитанию читателя-патриота. Здесь было бы уместно выдвинуть формулу, относящуюся, правда, не к одним только творцам-землякам, а шире: идти от писателя-патриота к читателю-гражданину, горячо любящему свою как малую, так и великую Родину, отдающему все свои силы, знания, стремления ей и только ей.

## Ю. С. ШИРОКОВСКИЙ

### «ЧЕРПНУТЬ ЖИВОЙ ВОДЫ...»

Ориентировочная система изучения произведений  
А. Я. Яшина в общеобразовательной школе (1—XI классы)

Яшинская тема — благодатна для изучения во всех классах школ, лицеев, гимназий.

#### Урок 1. «Сладкий остров» А. Я. Яшина («Мамины сказки для Миши»)

Для первого знакомства учащихся начальных классов с творчеством писателя мы выбрали цикл его рассказов «Сладкий остров» о том, как автор со своими детьми отдыхал в деревушке на тихом острове, где когда-то, в старину, кипели ярмарки, торговали сладкими заморскими винами и сбитнем — напитком, изготовленным на пережженном меде, за что и называют остров Сладким. А рядом, на соседнем острове, был Кирилло-Новоозерский монастырь...

Рассказ. «Когда мы уедем?». Зачитываем отрывок, который начинается со слов: «Первое, что нас поразило на острове, — тишина...». Ребята чутко относятся к созданному писателем образу тишины: «Комариный писк воспринимался, как вечный шум в морской раковине, как пенье самой земли. Он не нарушал тишины, а только усиливал ее...»

Малышей увлекает игра папы и мамы с эхом: оказывается, и взрослым на ныне безлюдном острове можно играть, как детям...

— Какой цветок вянет от мороза? — кричит почтенная мать семейства. И радуется, когда эхо отвечает ей: «Роза! Роза!...».



— Что болит у карапуза? — озорно вопрошает отец.

— ...пуза!., пуза!.. — отвечает эхо.

Эта сцена неизменно вызывает у младших школьников веселый, дружелюбный смех.

Вместе с Мишей ребята удивляются, почему вода озерная мыло не смывает.

— Потому, что здесь вода очень мягкая. — Как это — мягкая?

— Не могу тебе объяснить, — в свою очередь, удивлялась мать, — наверно, — ласковая.

— А, понятно! — удовлетворился Миша.

Отрывок наполнен искренним восхищением городских жителей не только тишиною, не только «мягкой» водой, но и удивительным озерным **воздухом**, как-то: **«здесь воздух был абсолютно стерильным. И потому так ярко горели здесь закаты и восходы, тысячекратно повторенные в воде. Весь остров просвечивался, вода была видна отовсюду, и он всю ночь сиял в огнях снизу доверху — летние ночи здесь очень коротки. Не успевал потухнуть закат, как рядом с его кострами возникало зарево восхода.**

— **Когда же мы спать будем?** — радостно и встревоженно спрашивали мы друг друга.

Для детей, питомцев большого города, все казалось особенно диковинным и волнующим».

Такие рассказы из цикла «Сладкий остров», как «Щука», «Раки», «Моряком будешь!», «Каменная гряда», «Мамины сказки для Миши» (Чайка, «Лунный мостик», «Утро», «Спасибо, что разбудил меня»), убеждают постепенно, что **«на этом, озере все, как в сказке: и восходы, и закаты, и лунные ночи. И птицы, и люди, — как в сказке».** Рассказы А. Я. Яшина учат детей видеть красоту нашего северного края, учат, по словам К. Паустовского, **«находить необыкновенное в обыкновенном».**

О значении этих, да и других рассказов в воспитании подрастающего поколения, кажется, лучше всего сказал сам А. Я. Яшин. Ему жаль, что нынешние ребята «меньше общаются с природой, с деревней... Они, вероятно, что-то теряют из-за этого, что-то неувловимое, хорошее проходит мимо их души.

Мне думается, — говорит писатель, — что жизнь заодно с природой, любовное участие в ее трудах и преобразованиях делают человека проще, мягче и добрее. Я не знаю другого рабочего места, кроме земли, которое бы так облагораживало и умиротворяло человека»\*.

## Урок 2. А. Я. Яшин: «Покормите птиц!»

Не потому ли даже чуть назидательные и декларативные стихи Яшина воспринимаются хорошо, ибо мы знаем, а дети чувствуют его превеликую любовь к природе, ко всему живому: «Люблю все живое, живых люблю!» — восклицает он — и мы ему верим. Так, в шестом\*\* классе дети учат вошедшие в программу стихи А. Я. Яшина «Покормите птиц!». В них поэт пишет о трудной зимовке птиц:

*Сколько гибнет их — не счесть,  
Видеть тяжело.  
А ведь в нашем сердце есть  
И для птиц тепло.*

Стихотворение вызывает в сердцах школьников ответное чувство. Они не только легко заучивают наизусть яшинские строки, но и делают немудрящие птички столовые — кормушки под своими окнами. Так с малого вырабатывается активная жизненная позиция. Ребята легко откликаются на призыв поэта:

*Покормите птиц зимой,  
Пусть со всех концов  
К вам слетятся, как домой,  
Стайки на крыльцо.  
.....  
Приучите птиц в мороз  
К своему окну,  
Чтоб без песен не пришлось  
Нам встречать весну,*

---

\* Яшин А. Угощаю рябиной.— М.: Сов. писатель, 1982, с. 9.

\*\* Раньше это стихотворение А. Яшина изучалось в третьем классе.—Автор.

Больше двадцати лет назад написаны эти строки, но и сегодня они звучат злободневно, ибо доброе отношение к природе, ко всему живому — вечная тема жизни и мира на Земле!

На внеклассных занятиях мы используем и другие доступные младшим школьникам стихи А. Я. Яшина, а именно: «Мертвые деревья», «Голос весны», «Про березку» и другие. Чаще всего, уже в четвертом классе.

### УРОК 3. «Родничок» А. Я. Яшина (выразительное чтение)

В учебнике хрестоматии «Родная литература» для пятого класса к разделу "Для самостоятельного чтения" наряду со стихами Н. Заболоцкого, Д. Кедрина, О. Туманяна предлагался и «Родничок» А. Яшина. Мы проводим на внеклассном занятии с этим стихотворением следующую работу: выразительно читаем его и показываем ребятам небольшой кинофрагмент о родниках, с которых берет начало Волга. Учащиеся подбирают родственные слова к «роднику» (они их называют вперемешку), а затем зачитывают им отрывок из «Золотой розы» К. Паустовского: **«Родник родит реку, а река льется-течет через всю нашу матушку-землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит — родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой»**. Благодаря беседе о смысле слова, «родник», подбору родственных слов к нему, цитате из Паустовского, ученики поймут, какой большой смысл вкладывает и поэт А. Яшин в небольшое стихотворение «Родничок».

Не следует перегружать после этого беседу по стихотворению лишними вопросами. Зададим лишь несколько:

— Для чего автор начинает стихотворение о маленьком родничке с картины грохочущего моря?

— Каким вы себе представляете это море? (Чтобы помочь детям создать образ бурного моря, мы обычно используем репродукции с марин А. К. Айвазовского вплоть до «Девятого вала». Разумеется, мы их объясним в доступной ученикам форме, но обязательно рассматриваем не как иллюстрации к стихотворению, а как

произведения именно изобразительного искусства). А далее идет работа с текстом самого стихотворения.

— Каким А. Я. Яшин рисует родник, его характер? — «Родник тихий, скромный, незаметный», — отвечают ученики. — Он даже «осоки не колышет», его звон едва слышен. Его «чистое дыхание услышать не каждому дано», хотя он «день и ночь без устали поет».

О характере родника ребята обычно говорят так: «Никогда не унывающий, говорливый...», «Вода и в нем стоять не любит», потому что родник — не лужа: он живой...» и т. д.

— Нужен ли родник людям?

— Да, — отвечают дети, — и такой малый родничок очень нужен людям: «Кто отыщет — припадет, пригубит, а припав, — не отрываясь пьет».

— Почему?

— Потому что вода в родничке ключевая, чистая, вкусная и студеная: он затенен травой, да и течет из глубины земли, из-под корней...

— Чем докажете, что родник не только нужен, но и дорог людям?

— Тот, кто хоть раз отведал родниковой воды, с ним «опять придет, как на свиданье, и заглянет в холодок, на дно», да и напьется вновь студеной его водицы.

Чтобы ребята представили, как выглядит родник, мы используем на занятии репродукцию с картины А. А. Пластова «У родника» и работаем с нею снова как с произведением изобразительного искусства.

Остается после этого подвести ребят к пониманию главного смысла яшинского стихотворения: из таких вот малых родничков берут истоки даже великие реки, как Волга. Из родников — ручейки, из ручьев — речушки,<sup>1</sup> из них — реки, из рек — озера и моря...

Есть и подтекст в яшинском «Родничке»: родничок для нас — символ «малой», «тихой» родины, а море — символ Великой Родины — России. Но эту мысль вряд ли надо высказывать вслух...

Это стихотворение А. Я. Яшина нам так понравилось, что и свой литературно-краеведческий кружок для младших подростков мы

назвали «Родничок». Ключом живой воды бьет из него яшинская поэзия. Черпнуть живой воды, испить ее, исцелить юные души — вот наша цель и задача.

#### Урок 4. Рассказ А. Я. Яшина «Волк в городе»

В пятых-шестых классах ребята хорошо воспринимают маленькие рассказы «Волк в городе», «Живодер», «Старый Валенок», «Журавли» («Сила слов») — все они посвящены взаимоотношениям человека с животными, птицами. А в младшем подростковом возрасте, когда некоторым «удальцам» ничего не стоит разорить птичье гнездо, ударить «братьев своих меньших», — тема бережного отношения ко всему живому одна из самых нужных. К тому же, писатель создает в своих рассказах проблемные ситуации, например, возникает вопрос:

— Надо ли жалеть оставшегося без лапы волка («Волк в городе»)? А ведь горожане, приняв его за собаку, жалели. «...Все стали еще жалеть: вот бедный пес, на трех ногах, не иначе, под машину попал. Человеку без ноги плохо, а собаке — какая жизнь?!»

— Правы ли люди в своей жалости? Это ведь волк, а не собака...

Если б волк не был увечным, многие из ребят ответили бы на этот вопрос почти автоматически: — Волк — хищник, потому жалеть его нечего. — Вспомните, в одном из фильмов мальчик вырастил волка, кормил его, ухаживал за ним, а волк вырос — и... схватил его за горло. Так нечего волков жалеть.

— Это здоровых волков. А если волк — калека? Даже врага, если он ранен, русские люди всегда жалели...

— И зря: волк выздоровеет — и всадит клыки в горло... Мы их пожалеем, а они нас — никогда! Так и волка, пусть он и раненый, нечего жалеть, — говорили некоторые горячие головы.

— Не спешите с выводами, вздумайте: причинял ли волк зло людям? В рассказе, по крайней мере?.. В ответ — молчание.

— Ведь к сараю, где он, калека, прятался, подходили даже дети. Он их тронул?

— Нет, никого, кроме паршивеньких собачек, волк не трогал. Он, как санитар, очищал от них город...

— А собачек, пусть и «паршивеньких», вам не жалко?

— Как люди в городе Озерске относились к волку-калеке? Ответьте словами из текста...

— «Сердобольных людей находилось в городе немало». — На чьей стороне автор рассказа? Ответьте, пожалуйста, с опорой на текст...

— «...Разве он (волк) виноват, что остался без ноги? Пускай впредь не ставят капканы. Должна же существовать какая-то компенсация за увечье, не пенсию же ему требовать! Зря, что ли, он пострадал?» Из этих слов видно, что автор поначалу жалел волка, — делают вывод ребята.

— Кто, однако, воспользовался присутствием волка в городе?

— Нечестные торговцы всё стали сваливать на волка: «в мясной лавке начало исчезать первосортное мясо — конечно, оно шло «на удовлетворение волчьего аппетита», «однажды волк в гастрономическом магазине свалил лишь полку с вином, разбилось несколько бутылок, а по акту списали в десять раз больше. В дальнейшем такое списывание по акту укоренилось...», «На городской скотобойне волк зарезал только одного бычка, а по акту списали на первый раз шесть бычков и две коровы...» «Расходы на волка росли с каждым днем... Начали искать виновных...» — И кого же приговорили к наказанию?

— Волка! Устроили облаву — и убили почти ни в чем не повинного, но оклеветанного ворами, бесчестными людишками волка-калеку.

— А кто на самом деле в городе оказался «волком»?

— Те, кто жульнически списывали «на волка» мясо, вина, рыбу, цыплят и даже нематериальные блага.

— Да, именно эти жулики и есть настоящие хищники — их-то и надо было сурово наказывать, а не сваливать всю вину на довольно безобидного и жалкого волка-калеку.

Таков смысл обличительного и острого рассказа А. Я. Яшина «Волк в городе». Если тема гуманного отношения к больному животному, пусть и зверю, доступна каждому пяти-, шестикласснику, то та часть рассказа, где речь идет о жуликах — «волках», о

людях-хищниках, доступна только самым сильным подросткам-кружковцам, поэтому рассказ можно использовать и в старших классах, например, в девятом — при изучении сатирических, гротескных «сказок для детей изрядного возраста» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Гротескный характер обличительной части рассказа А. Я. Яшина «Волк в городе» будет вполне созвучен с сарказмом и гиперболой великого сатирика.

### Урок 5. Гуманизм в рассказах А. Я. Яшина

Проблемную ситуацию может вызвать и другой яшинский рассказ «Живодер», если мы спросим пятиклассников: «Прав ли лирический герой этого рассказа, столь поздно заступившийся за бедную мышку? (Мог ли он ее спасти? Надо ли было спасать мышь, которая в доме считается вредным грызуном?). Или: «Права ли хозяйка, называя кошку «живодером?» Ведь кошка охраняет ее добро в доме...»

Мнение ребят обычно раздваивается, но в итоге пятиклассники начинают понимать, за что рассказчик так не любит кошек: не только за их высокомерие и эгоизм, но и за издевательства над своей жертвой...

В рассказе «Старый Валенок» учащимся пятых-шестых классов доступен отрывок о трогательных взаимоотношениях кота и его хозяина со смешным именем Лупп Егорович. Дружба их началась с того дня, когда хозяин воспротивился жестокому решению жены и не дал утопить вырытого из земли кошкой детеныша. С тех пор они были неразлучны: куда бы ни шел человек — всюду за ним следовал спасенный им котенок. «Сидит старик с удочкой и не шевелится, а рядом, у края воды, рыбачит кот, сторожит всякую мелочь, проплывающую возле бережка». Для младших подростков все это необыкновенно интересно.

Однако главная мысль этого рассказа доступна лишь старшеклассникам, скажем, девятого года обучения, знакомым с рассказом А. П. Чехова «Горе», где человек, не имея собеседника, поведал горе своей лошади. Герой яшинского рассказа только что пришел от приятеля, ему есть с кем общаться, но дома у него — один любимец-

кот. «Уже лет пять, как Настя, старуха, умерла. Дочь вышла замуж, работает вместе с мужем на маслозаводе... Два сына поучилась и уехали из деревни, в начальники ладят выбиться...» — вот и беседует дома старый Лупп Егорович со своим пожилым котом. И через искренний рассказ-исповедь он раскрывается перед учениками-читателями как человек чистой совести, у которого «за все душа болит»; ему не безразлично то, что «пасеку похерили, кур... лошадей — на колбасу... что лес наступает на сенокосы, на пашни... Что же это такое происходит?» «Не могу проходить мимо, братец ты мой, — говорит Лупп Егорович, — совесть моя не позволяет. Иные под старость либо косеют, либо слепнут, а я под старость только больше видеть стал...» Его мысли злободневны особенно сегодня...

Не добившись ни слова, ни сочувствия у своего любимца, хозяин обвиняет его в равнодушии. «Нет у тебя души, — в отчаянии упрекает он кота, — только шерсть одна... Если бы у тебя была душа, ты глаза не закрывал бы, когда с тобой о деле говорят».

Но каково же удивление ребят, когда кот ночью, «выполнив свою норму», самую лучшую мышь приносит хозяину, как бы доказывая, что и у него, кота, душа есть, что и он добро помнит...

Рассказ этот, не лишенный комических ситуаций, очень и очень нравится школьникам. Доказательством служат отзывы ребят, например: «Рассказ «Старый Валенок» мы читали все вместе, вслух. Он просто удивительно хорош! Так и представляешь бородастого ворчуна Луппа Егоровича, похожего на его знающего себе цену кота... О коте, как и его хозяине, Александр Яковлевич пишет с удивительной добротой, тонким юмором... Особенно потрясает последняя сцена в рассказе, когда кот приносит своему спящему другу лучший, в его понимании, подарок — самую крупную и жирную мышь изо всех, которых удалось коту поймать ночью! Вот как умеет любить человека благодарный кот, спасенный когда-то им!»

#### Урок 6. А. Я. Яшин и М. М. Пришвин

На одном из занятий кружка «Родничок» ребята пятих-шестых классов узнают о дружбе А. Я. Яшина с известным им писателем М. М. Пришвиным. Именем друга Яшин даже назвал своего сына



Михаила... На этом занятии прозвучали этюды А. Я. Яшина «Подарки Пришвина», «Пришвинский мостик», «Вилы». О том, каким благотворным оказалось влияние Пришвина на поэзию нашего земляка, можно судить по стихам Яшина «Кулик», «На Бобришном уторе», «Песня без слов». Ребятам очень нравятся строки стихотворения «Люблю все живое...»:

*Осинки в лесу зазря не срублю,  
В корнях родничок, что клад, берегу,  
На муравейник не наступлю, —  
Люблю все живое,  
Живых люблю.*

И созвучное ему «Босиком по земле».

Бережное, любовное отношение А. Я. Яшина к природе просто потрясет детей, особенно такие строки:

*Ни одной букашечки не трону,  
Ни одной былинки не сомну...*

Яшин и Пришвин очень любили природу. Если нам удастся с помощью их произведений вселить в души юных такое же трепетное чувство ко всему сущему, к Природе-матери — этого света хватит в их душе надолго. Это и есть воспитание любви к малой родине!

Особенно ценным для нас является активная позиция автора, зовущего читателя к сближению с природой со свойственной ему прямоотой:

*Ступи, мой товарищ-пробуй ~ ,  
И ты в холодок росы,  
Сорви надоевшую обувь,  
Пройдись по росе босым!  
В глаза, будто память о детстве,  
Зеленые глянут места,  
Добру откроется сердце,  
И совесть будет чиста.*

## Урок 7. Проблемы добра и зла (повесть «Сирота»)

В старшем подростковом (седьмой—восьмой классы) возрасте, как известно, у ребят обостряется интерес к проблемам добра и зла, любви и ненависти, общественного долга и приспособленчества... Вот почему именно в этот период мы изучаем с ребятами повесть А. Я. Яшина «Сирота», в которой поставлено немало нравственных вопросов. При ее чтении у ребят невольно возникает вопрос:

— Быть сиротой — так ли это плохо?

— «Не трогайте его: он сирота», — сказали однажды, защищая Павлушку, и мальчик вдруг понял, что быть сиротой не так уж и плохо, — это одна точка зрения, один ответ на поставленный вопрос.

А вот другая точка зрения, высказанная поэтом Николаем Рубцовым:

*Для нас звучало как-то незнакомо  
И оскорбляло слово «сирота».*

Сопоставление этих двух мнений вызывает дискуссию в классе и даже создает проблемную ситуацию. Задаю подросткам другие вопросы:

— Почему с самого начала Пашка и Шурка пошли разными путями?

— Кто виноват в том, что Пашка «устроился в жизни?» — За что выступает автор в повести: за жалость к сироте или строгую, настоящую любовь?

— Какой, на ваш взгляд, должна быть истинная доброта? — Как вы понимаете ставшее крылатым выражение одного из современных поэтов: «Добро должно быть с кулаками»? (Ст. Куняев) В какой мере эти слова можно отнести к повести А. Я. Яшина «Сирота»?

## Занятие 8. Урок внеклассного чтения по повести А. Яшина

### «В гостях у сына»\*

В ряду «перестроечной» литературы, возвращенной нам временем, не стоит особняком повесть А. Яшина «В гостях у сына», в

---

\* Описание данного урока дано В. С. Старковой, по моей просьбе

которой автор хотел показать суть проблемы о совестливом, истинном служении своему народу, показать, что происходит, если человек замыкается в собственных интересах, как и почему так, а не иначе складываются отношения даже между самыми близкими людьми.

Урок по этой теме можно провести и в форме беседы, и как урок-диспут, заострив внимание на многих проблемах нравственности. Ведение урока предполагает чтение учащимися поэмы А. Яшина «Мать и сын» и повести «В гостях у сына». Самостоятельно.

*Во имя грядущего нашего  
попробуем не приукрашивать  
ни мыслей своих, ни заслуг.*

*(Стих. «Торжественное обещание».)*

— Почему эти слова можно взять эпиграфом к повести? — Попробуйте коротко, сюжетно восстановив содержание рассказа, выяснить, как он понят, прочувствован, какие главные проблемы выделяют учащиеся, как могут ответить на вопросы, однозначны ли эти ответы, вызывают ли разное толкование. Вопросы для анализа и сопоставления поэмы и повести:

— В поэме и повести главные действующие лица-мать и сын, их взаимоотношения, но почему в повести можно считать «действия наоборот»?

— Конфликт «матери» и «сына» — «отцов» и «детей» неравнозначен — почему?

В поэме:

*Когда в дому раздоров не изжить,  
Кто может горе матери измерить?  
Как ей хотелось всех перемирить!*

В повести:

*Еще два года — и он смог бы взять  
Ее к себе, чтобы утешить старость...*

В поэме:

*Мать позабыть — что родину предать...  
Сын ощутил, как с нею одинок он.*

Эти цитаты — точки соприкосновения поэмы и повести. Докажите примерами. Сопоставление поэмы и повести взято для того,

чтобы показать, что тема взаимоотношений матери и сына давно волновала Яшина (поэма написана до войны и не раз дополнялась и переделывалась после, в ней больше конфликта непонимания, потому что «отцы» и «дети» волей истории были поставлены по разную сторону баррикад: мать, выйдя замуж за кулака, потеряла уважение сына, который должен ее раскулачить. В поэме — драма семейная.

В повести же драматически развиваются события, хотя внешне все выглядит благопристойно: сын добился, волей случая, высокого положения в обществе, стал жить, как при коммунизме, веря, что построит такую жизнь для других, но переубедить мать не смог, не смог понять, почему она тоскует по своей бедной деревне-глуши и не ценит того, чего он достиг. Конфликт, разворачиваясь в семье, выходит за рамки семейных отношений, становится конфликтом социальным: **«При коммунизме все так жить будут. Мы это сделаем. Мы к этому ведем! Так понимаешь это?»**

— Скоро ли, Микитушка? У нас еще плохо живут. О других бы подумать надо...

Сын говорит ей о продлении жизни, о внимании к каждому человеку, а под этим все-таки подразумевается «партократия», но идет, разрастаясь, как раковая опухоль, с тех пятидесятых это «внимание».

**"Ты пойми, — говорит сын матери, — когда человек дорог, когда он видный, ответственный, для него ничего не жалко. Чтобы он никакими мелочами не занимался. Знай работай, служи народу, живи с ним одной жизнью, не забывай о его надеждах!»**

(Учащимся надо сказать, что повесть первоначально называлась «Слуга народа», а потом, по замечанию Натальи Яшиной, она должна была быть первой частью романа под таким же названием. И в одном из стихотворений «О насущном» Яшин говорил:

*Пусть не кичится начальник властью,*

*Помнит, что он — лишь слуга народа,*

*Не по анкетам о людях судят...*

И опять мать говорит: **«Так ты уж служи, Микита...»** И чуть позже, когда внучка ее спросит: «Тебе очень все нравится здесь?..», она ответит: **«Не привыкла я к этому. Я в богатстве никогда не**

жила. Мы дома лаптем щи хлебаем. Это тебе все будто так и надо, а мне порой кусок в горло не лезет...».

Давайте разберемся.

— Почему сын Никита Петрович и его мать Матрена Савельевна не могут понять друг друга?

— Какие эпизоды повести помогут нам в этом разобраться? — Что мы знаем о матери?

— Деревенская женщина, похоронившая мужа, мать шестерых детей, лишившаяся в войну двух своих сыновей, остается фактически одинока. Старший сын в Москве, в начальники выбился, в главке работает, вроде это и предмет гордости матери: «все-таки один такой из всей деревни вышел, до Москвы допёр. Хорошая слава по району о нем». Но не зовет мать к себе. А почему не зовет? Обратимся к жизни сына: продвигался по служебной лестнице, добился успехов, женился, правда, не все с этим обстояло благополучно, но вот и квартиру получили, обстановку завели, мебель, чешский хрусталь. Сын, две дочки... Жена, Алла Сергеевна, очень уж личную жизнь ценила, не работает, прислугу держит, и свой человек в доме нужен,— вот и напомнила мужу о «давней любви к матери»: «Мы должны позаботиться о ее старости».

— Что же звучит в этих словах: истинная забота, сарказм?

И мать идет 100 километров пешком, «осилила волок», затем выстояла двадцатичасовую очередь за билетом, телеграмму добрые люди составили, сутки — в бесплацкартном вагоне — и впервые в жизни в Москве.

Неслучайно портрет сына Яшин рисует при встрече его матери на вокзале и еще есть штрихи, дополняющие осознание им своей значимости. Какие? Найдите по тексту.

— А как одета мать?

— Встреча искренняя?

— А что помешало искренности?

— Перед нами сын или начальник?

— А дальше, как он показывает Москву, свою квартиру? Чем хочет поразить мать? Зачем ему это нужно?

— После выступления сына по телевидению нелегкие вопросы задает себе мать: разве он нашу жизнь знать может? А как вы ответите на этот вопрос?

— Что говорит о деревенской жизни мать? Этот художественный прием противопоставления автор использует довольно часто.

— Найдите, как противопоставляется Яшиным жизнь в городе и деревне.

— И почему мать волнует вопрос, чистые ли они, деньги эти? Те, на которые Алла Сергеевна может купить себе кольцо с бриллиантом за 2500 рублей?

— Что хорошего видела мать за свою жизнь? (Батрачила, замуж вышла в чужие люди, куча детей, хозяйство, работа — от зари до зари, а с утра—все сначала, («когда она успевала сама поесть и отдохнуть — никто не знал, да никто и не задумывался над этим»). «Все шло так, как было заведено от века». Для одних! А для других?

— Как складывалась судьба Аллы Сергеевны?

— Что делает она для карьеры мужа? А он сам? Мать ведут в Большой театр, везут в однодневный Дом отдыха. Разговор по дороге: «И места — на загляденье. Только тут и отдыхать людям, — говорит мать, — не пойму одного только, зачем здесь колючая проволока? От войны что ли осталась?»

— Это государственные дачи, мамочка.

В чем-то ей еще близок сын, когда она узнавала в нем свои страхи, свой характер, себя, но вот она увидела его, как он держится с начальством — и она не узнает сына: ринулся, схватил за руку обеими руками, смотрел с обожанием, припадал на обе ноги, стесняясь роста и дородности... Этого ей не понять, слишком по-разному складывалась жизнь; в колхозе она по-прежнему оставалась ломовой лошадью, разве позже только почестей прибавилось: называли ее в колхозе большой силой. За войну поседела от горя, сгорбилась.

И еще одна сцена, в которой автор противопоставляет мать и сына: сцена с рыбаком, которого мать просит пустить в зону отдыха, особенно после его слов: «Все лучшие уголья, охотничьи и рыбные, огорожены оградами. Иной начальник — не больше окунька, а у него — свое озеро, свой бор-косогор...» Сын отвечает: «Закон для всех одинаков». Но робкая мать противоречит ему: «Не для всех одинаков». И рыбак думает: «Как она их в руках держит. Справедливая старуха». — Что же главное в этом эпизоде? Наверное, недаром за этой сценой следует другая, когда Никита Петрович

любуется красотами (что хотел Яшин сказать этими словами, случайны ли они: **«Советская Россия была перед ним во всей своей красоте и неповторимости»**). Он думает, что мать не поймет эту красоту: **«Удивительная заскорузлость душ и ума —ничего не хочет знать, кроме своей деревни, своей земли, своего навоза... Не ценит, какие блага на нее свалились, настолько не ценит, что порой она, родная мать, становится непонятной ему, сыну»**.

— Нарисуйте словами картину, как же происходила деградация души Николая Петровича.

— Какие нормы поведения диктовало его положение в обществе?

— Почему проще всего их освоила Алла Сергеевна и не могли понять ни Матрена Савельевна, ни ее внучка Нина?

— Что осуждает мать в жизни сына? Почему постоянно в их разговоре подчеркивается судьба деревни?

Для ответа на эти вопросы можно привлечь миниатюру Яшина «Номенклатурные герои» (Сб. «Земляки»), «Первый гонорар», а главное, стихи Яшина конца 50-начала 60-х годов и задание домашнее можно дать такое:

— Как стихи этих лет перекликаются с повестью? (для примера: «Опять я целый день негодовал», «Показуха», «Бессонница», «В чужом краю», «Земной поклон», «Гость» и др. — по третьему тому собрания сочинений А. Яшина). Можно дать и другое задание: из газет подобрать факты сегодняшнего дня, перекликающиеся с повестью. За основу взять слова В. Кошелева из статьи «Говорить правду» («Красный Север» от 13/111 1988 г.). **«...Повести, рассказы такие, как «В гостях у сына», «Баба-Яга», «Стечение обстоятельств» — вызывают жгучий интерес и непременно толкают на поиски теперешних аналогий...»**. Вот по этим аналогиям и можно провести диспут, вопросы к которому подберут сами учащиеся.

\* \* \*

К сожалению, мы пока смогли дать не все занятия, надеясь, что учителя, педагоги сами разработают их, а самые удачные пришлют в наш следующий сборник по изучению А. Я. Яшина.

В целом у нас сложилась следующая **система занятий по изучению творчества А. Я. Яшина:**

1 класс: «Мамины сказки для Миши» («Чайка», «Лунный мостик», «Утро» и др.) из цикла «Сладкий остров».

2 класс: рассказы «Щука», «Раки», «Моряком будешь!», «Каменная гряда», «Когда мы уедем?» и другие из того же цикла.

3 класс: маленькие рассказы «Живодер», «Журавли» и другие.

4 класс: рассказы «Проводы солдата», «Старый Валенок»; стихотворение «Родничок», «Про березку» и другие.

5 класс: рассказы «Две берлоги», «Охота на мертвого глухаря», стихотворения «Люблю все живое», «Добру откроется сердце».

6 класс: рассказы «Открывать здесь!» (одна из тем — вред курения), «Волк в городе», стихотворения «Орел», «Покормите птиц», «Спешите делать добрые дела».

7 класс: повесть «Сирота»; стихотворение «Люблю все живое», повесть в стихах «Алена Фомина» и другие,

8 класс: поэма «Город гнева». Фронтная лирика А. Я. Яшина\* — после изучения стихотворений поэтов-фронтовиков М. А. Дудина, М. К. Луконина и С. С. Орлова, внесенных в программу.

9 класс: повесть «Высочка», стихотворения на нравственные темы.

10 класс: «Вологодская свадьба», патриотическая и любовная лирика поэта.

11 класс: повесть «В гостях у сына», рассказ «Рычаги» и др. Циклы стихов «Ночная уха», «Переходные вопросы».

В обзорной лекции "Деревенская проза" мы, наряду с "Привычным делом" и "Канунами" В. И. Белова, обращаемся к повестям А. Яшина "Вологодская свадьба", "Высочка" и др.

В целом жизнь и творчество А. Я. Яшина очень благотворны для воспитания читателя-гражданина и развития его подлинно литературных интересов. Ярким образцом для школьников служит личность самого писателя с ярко выраженной общественно-гражданской позицией. И его лирического героя, так схожего с поэтом и писателем А. Я. Яшиным, что наложило отпечаток на его персонажей, которые живут по совести, болеют душою за свое дело. Словесники, учителя начальных классов, их ученики могут выбрать и свой круг изучаемых произведений А. Я. Яшина.

---

\* См. об этом часть 3-ю "Война все чувства наши обострила" —



В. С. СТАРКОВА,  
преподаватель литературы и эстетики ПТУ-30 г. Вологды,  
руководитель клуба «Яшинская рябинка»

### **«ДОБРУ ОТКРОЕТСЯ СЕРДЦЕ...»**

#### **Формы работы литературно-краеведческого клуба «Яшинская рябинка»**

Литературно-краеведческий клуб «Яшинская рябинка» был создан при Вологодском ГПТУ связи № 30 в 1975 году. Изучение творчества поэта-земляка Александра Яшина, сбор воспоминаний о нем, встречи с теми, кто знал поэта, знакомство с его родными местами, поход по его фронтовым дорогам — такие задачи поставили мы перед собой в начале пути. Сберечь память о поэте, приобщить учащихся к поэзии, воспитать отзывчивость на доброе и прекрасное, познакомить с творчеством тех, кто был близок А. Яшину по духу, — задачи, вставшие перед клубом уже в процессе его работы.

Начали мы с такой интересной формы работы, как *краеведческая экскурсия*.

Первое знакомство с родиной поэта. В Никольске ребята посетили музей А. Я. Яшина в школе-интернате, носящей его имя, увидели рабочий кабинет поэта, вся обстановка которого привезена из его московской квартиры.

Затем члены клуба побывали в районной библиотеке, где им показали целую полку книг и журналов, подаренных А. Яшиным землякам. В редакции районной газеты В. Каплин, Л. Барболин, Г. Мохин передали клубу публикации своих воспоминаний об А. Я. Яшине.

Произошла в Никольске интересная встреча и с краеведами Покровскими, у которых история города, жизнь его знаменитых земляков запечаталена на многочисленных фотографиях, в газетных вырезках, рукописных журналах. Дружба с Клавдией Николаевной Покровской продолжается у нас и по сей день. Она помогла нам в изготовлении фотографий для яшинских альбомов и стендов, подарила снимок, на котором пионер Попов, будущий поэт А. Я. Яшин, стоит у знамени дружины. Клавдия Николаевна пишет нашим ребятам, дает советы, рассказывает о том интересном, что случается на родине поэта.

\* \* \*

Следующий день экскурсанты провели в Блуднове, где родился поэт, а затем с его сестрой Александрой Антипьевной поехали в санях-розвальнях на Бобришный угор... Вот и мемориальный музей — сосновая изба, в ней русская печь, полки с книгами, топчан, самодельный столик и стулья-коряги, стол на пне, сработанный писателем В. Беловым.

Бобришный угор. Могила поэта. Замерли ребята. Лица у них такие светлые, задумчивые в эти неизъяснимые минуты живого сопрокосновения с яшинским заповедником, с любимым им Бобришным угором!

Вернулись в натопленную избу, где у стола хлопочет мать поэта, достали провизию девочки, помогают. По-крестьянски неторопливо, мудро ведет свой рассказ о сыне Евдокия Григорьевна.

Наш староста Гоша Соколов сидит за столом на том самом месте, где когда-то сидел Саша Яшин, и очень гордится этим. Задает вопросы Наташа Кузнецова: ей, как и всем, хочется побольше узнать о детстве поэта. Здесь оно протекало, к Юг-реке ходил он на лыжах, как охотник не раз и не два прошелся этими лесами и полями. Не потому ли так влекут к себе сердца поклонников яшинской лирики и прозы эти места?! Читаем записи в альбоме 'посещений'.

«Пусть у каждого в сердце будет свой Бобришный угор».

*В глаза, будто память о детстве,  
зеленые глянут места.  
Добру откроется сердце,  
и совесть будет чиста».*

20—21 авг. 1968 г. Московский художник Дм. Нечитайло».

«Растет уважение к Вам за Вашу правду и совесть». Чиркова из Никольска. 20/1X-72 г.»

«Нет, огонь Вашего очага не потух, он хранит тепло сердец, тепло Родины» (без подписи).

Наташа Кузнецова написала стихи:

*Спасибо тебе, Бобришный,  
Что память о нем хранишь ты*

На стене, рядом с "булавой", принесенной поэтом из лесу, стихи А. Яшина:

*Каждое утро что-то несу  
В дом из окрестных роц:  
Чаги кружок,  
Черенок для ножа,  
Корень, охапку дров,  
Шишку, похожую на ежа,  
Песню, пока без слов.*

Их Наташа переписала в свою тетрадь, как и строки из альбома посещений:

«Для Александра Яковлевича смерть — это не конец. Широкая народная тропа уже пролегла к книгам поэта, она торит дорогу в Блудново и на Бобришный утор, и в комнату-музей поэта. А. Пшеничников».

Экскурсия много дала учащимся: каждый из них по-настоящему ощутил, что значит для поэта родина. Понятнее стали им стихи:

*В сосновом бору,  
В березовой роце,  
Где так многогранно  
Желание жить,  
Мне, сильному,  
Только добрей и проще  
И человечнее хочется быть.*

Было еще несколько поездок в родные места поэта. Ребята из «Яшинской рябинки» стали гостями ежегодных праздников поэзии на родине Яшина. В этом же, 1975 году на открытии нового памятника

поэту на Бобришином угоре скульптора В. А. Михалева и архитектора Н. Г. Луценко произошла их встреча с московскими поэтами Станиславом Куняевым, Евгением Евтушенко, критиком Станиславом Лесневским, вдовой Александра Яковлевича Златой Константинов-ной, его дочерьми Златой и Наташей.

Прошли мы по Чистому бору, по берегу Юг-реки, по многим любимым местам поэта. Постигая красоту яшинских заповедных мест, ребята восхищались ими, начали по-иному смотреть на окружающий мир, на самих себя.

Добрые уроки лирики Яшина, полученные в его родных местах, встречи с М. Алигер, Л. Либединской и другими писателями и поэтами — это уроки любви к Родине, природе.

...Синий полумрак, деревья в каком-то мареве, замершие люди, гости и земляки поэта, слушают чуть глуховатый голос М. Алигер: она читает свое стихотворение, написанное здесь, на родине Яшина, в июле 1979 года:

*Трудно сразу осмыслить это:  
Навсегда одетый в гранит.  
Под шатром **Никольского** неба  
Старый мой товарищ стоит.  
Он, наверное, думает думу  
Ту же, что при жизни своей,  
И прислушивается к шуму  
Дорогих лесов и полей...  
Пред тобою зимой и летом  
Мир открыт широко окрест.  
Хорошо ль тебе быть поэтом  
Дорогих от рождения мест?*

\* \* \*

Помимо краеведческих экскурсий, мы совершаем и дальние поездки по фронтовым дорогам Яшина. Они тоже много дают ребятам.

Волгоград... Воочию убедились мы, как нелегко приходилось здесь каждому бойцу.

Мамаев курган, панорама города в Планетарии, собранные нами осколки на Лысой горе, экскурсии по Волге, стены-руины, памятники

воинам... И строки из поэмы Яшина «Город гнева», из его флотских стихов...

А дома, в Вологде, ждало нас письмо корреспондента «Правды» Д. Акулынина, который воевал на волжской земле вместе с Яшиным: «Мы знали Яшина, и он знал нас. Ведь жили-то мы одним фронтом и писали об одном и том же. Мы более широко и ежедневно, он в основном о морях. Судьба же свела нас, сблизила. Получилось так, что первый массированный налет немцев на город 23 августа нам пришлось пережить в одинаковых условиях: спасать женщин и детей нашей улицы в водопроводных колодцах. Была ночь. Город горел. С рассвета мы перебрались в редакцию областной газеты «Сталинская правда», где базировался транспорт военкоров всех газет.

Бомбежка с утра еще более усилилась, и мы временно на несколько часов были вынуждены укрыться в убежище редакции. Там оказался и Яшин. В убежище долго быть не пришлось: во-первых, требовали дела выезда на участок фронта, где прорвались немцы, а во-вторых, бомба угодила в редакцию, зажгла здание.

Мы уехали на передовую, а Яшин, как после узнали, переправился через Волгу в экипаж бронекатеров. Мы металась по фронту, а он — по бригадам ВМФ».

Из беседы мы узнали, что «на Яшина сильное впечатление произвела битва за Сталинград, варварство немцев, героическая оборона города. О своих переживаниях он написал поэму «Город гнева». Стал читать ее. Скажу прямо, что до Яшина, а теперь можно сказать — и после него — никто ничего подобного не создал о Сталинграде. Читать и слушать ее равнодушно нельзя. Он зафиксировал самые острые моменты, что пережил, как и каждый из нас, сталинградцев, пробывших там ни день, ни два, а несколько месяцев» (Д. Акульшин).

Это письмо, открытки, которые привезли ребята, фотографии — живой и впечатляющий рассказ о сталинградском периоде жизни поэта.

В дороге кружковцы ведут дневники поездки, подробно записывают рассказы очевидцев, экскурсоводов, свои собственные наблюдения, делают фотоснимки. Этот материал — основа будущих стенгазеты и альбома «Путевые дневники».

У стенгазеты, выпущенной по возвращению из поездки, собирается много ребят, и члены клуба с удовольствием делятся своими впечатлениями, рассказывают о *встречах с интересными людьми*, показывают фотографии. Это *еще одна из форм работы кружка*. Кроме того, проводятся *рассказ-отчет* на линейках перед ребятами всего училища и *выступления в группах* с показом материалов поездки, оформленных в альбомах.

\* \* \*

Съездили краеведы еще по одному военному маршруту А. Я. Яшина — в Ленинград. Встретились с его друзьями...

Всеволод Азаров, ленинградский поэт, знал о Яшине еще до войны, читал его стихи из сборника «Северянка». Знакомство их произошло в блокадном Ленинграде. Вот как он об этом вспоминает:

**«По Ораниенбаумскому плацдарму проносятся ветры, летит дождь. Трудно пройти к Красной Горке, к реке Воронке, где героически сражалась морская пехота, в которой А. Яшин был военным корреспондентом. Мы переживали потерю за потерей. Погиб штурман подводной лодки поэт Алексей Лебедев, поэт Юрий Инге. Мы с Яшиным их хорошо знали...»**

Всеволод Борисович показал ребятам маленькие книжки карманного формата, которые издавались в то время и составили целую библиотечку боевой краснофлотской поэзии, в которую вошли стихи Н. Брауна, Ю. Инге, В. Азарова, А. Лебедева, А. Яшина. Такие же сборники хранятся в Москве, в библиотеке имени В. И. Ленина, они вошли в «Альбомы военных лет» А. Яшина.

Поиск краеведов побудил В. Азарова написать воспоминания о Яшине — «Яшинская рябинка» (Вопросы литературы, 1979, №9) и В. Каверина (Звезда, 1979, № 5; в кн. «Вечерний день», Сов. писатель, 1982).

\* \* \*

Побывали ребята и в Москве. В ЦДЛ состоялась встреча с писателями и поэтами, знавшими А. Яшина, — В. Крупиным, Д. Терещенко. Интересной и познавательной была встреча с женой писателя М. Пришвина Валерией Дмитриевной в его доме под Москвой в Дунино, где часто бывал А. Яшин: там мы узнали не

только о дружбе этих людей — певцов своей земли, но и побродили по сосновому лесу, по лугам, почувствовали живительную силу природы, которая снимает напряжение и усталость с человека.

Интереснейшей формой работы клуба являются *литературные вечера*. Традиционным стал у нас вечер памяти А. Я. Яшина, проходит он в марте, в день рождения поэта. Это своеобразный отчет о проделанной работе с зачитыванием полученных писем и воспоминаний и *литературный монтаж* с разнообразной тематикой, например, «Яшин о родине и природе своего края», «Фронтовые дороги поэта», «Любовь и дружба в яшинских стихах», «Воспоминания земляков о поэте» и т. д. На вечере звучит в грамзаписи голос поэта: он читает свои стихи на Бобришном уторе, а в это время слышны удары грома...

На таких вечерах кружковцы и учащиеся-гости встречались с вологодскими поэтами и писателями А. Романовым, В. Кортаевым, Б. Чулковым, С. Чухиным, Ю. Ледневым, О. Фокиной, И. Полуяновым, А. Петуховым, М. Корякиной, В. Астафьевым, С. Багровым, с краеведами Б. Непеиным, В. Майковым, Ю. Широковским, М. Бересневой; приезжали к нам родные и близкие поэта, его сокурсник по педучилищу А. Борисов, учитель истории Калининской школы Никольского района А. Павлов.

О том, какое воздействие на ребят оказывают эти вечера, подготовка к ним, дает представление одно из писем прежнего старосты клуба Андрея Смолина:

**«Здравствуйте, дорогие яшинцы! Теперь вы готовитесь провести свой очередной вечер. Для вас это время трудных, но и радостных хлопот, потому что вы снова встретитесь с поэзией Яшина, с его творчеством. Помню, как мы всегда ждали этого вечера, готовились к нему, много раз репетировали, читали, перечитывали стихи и прозу А. Яшина, все думали, как интереснее сделать вечер, чтобы не повториться, найти новые краски. И когда он проходил, какие счастливые лица были у ребят!**

Мы всегда стремились провести вечер как отчет перед друзьями, учителями, гостями. Те вечера запечатлены в альбомах, фотографиях, дневниках. Они у вас перед глазами.

Берите лучшее, но делайте вечер свой, неповторимый, чтобы многое запало в души. «Яшинской рябинке» будет

восемь лет. Из тех, кто был на первом «Огоньке», возможно, никого не будет: эти ребята, окончив училище, делают новые штрихи в своих биографиях, но я уверен, что все они в мартовские дни думают, что в конце месяца соберется в родном училище «Яшинская рябинка», и многим захочется зайти на свет в окнах, сесть в уголке и слушать вместе с вами трепетные строчки стихов поэта о родной Вологодчине, «о погожих днях и хороших людях», о совести и чести... Но каждому вспомнится и что-нибудь свое, что может накрепко связать его с поэзией. А кто-то, может, прочитает и мое любимое:

*Я сочиняю стихи про желтые листья,  
Падают листья в речку, в холодную просинь,  
Может быть, это мои прощальные письма,  
Может быть, это моя прощальная осень...*

А еще думается, что каждый, кто когда-нибудь был приобщен к «Яшинской рябинке», должен быть счастливым человеком, так как мало кому везет попасть в круг людей, увлеченных поэзией, увлеченных красивым делом — сохранить и умножить память о человеке, красивом духом, прожитой жизнью.

Я всей душой с вами, мне интересно, как у вас идут дела. Три года в училище прошли для меня не зря — лучшее осталось во мне. Я даже могу сказать, что какие-то черты характера сформировала во мне «Яшинская рябинка». За это я ей очень благодарен...» А вот что пишет Нелли Ходунова:

«Благодаря своей учительнице по литературе переступила я порог «Яшинской рябинки», впервые заглянула в мир поэзии А. Я. Яшина. И мне понравилась жизнерадостность поэта, его ум, тонкая проницательность, юмор, удивительная любовь к Родине и ее природе... Его стихи не могут не взволновать, потому что каждая строка — это выстраданный крик души! Он зовет, он манит, спорит, убеждает — и это прекрасно!

Постепенно проникая в мир его поэзии, я открыла для себя много нового, взглянула на окружающий мир словно бы и его глазами и поняла, что этот мир сложнее, интересней, чем я раньше думала.



А его стихи о природе?! Теплые и нежные — о березке, будто слова, сказанные о любимом человеке, самом родном и близком! Как сумел он, смог, например, несколькими строчками нарисовать простой, но прекрасный утренний пейзаж?!

*На восходе вершины сосен  
Вспыхнули под солнцем.  
И у каждой образовалась своя корона.  
Солнце понесло огонь по лесу,  
по речным сенокосам, по всей земле!*

Я просто скажу, что верю каждому яшинскому слову, каждой его строчке и букве! Если уж он пишет, что «водяная струя под берегом превращается в лучистый зонтик» — значит, так оно и есть. Я верю, верю Яшину до глубины души!

Когда мы побывали на Бобришном угоре, я поняла его еще глубже...»

Велико воспитательное значение работы с письмами, которую ведут члены клуба. Вот, например, строки из письма ребятам Станислава Лесневского:

**«Красивым и благородным делом вы занялись — сберечь память об Александре Яшине, замечательном писателе, страстном, мужественном человеке. Память эта многому и доброму научит вас...»**

Он ярко жил, ярко любил, он радовался и горевал полной мерой. Самой главной его любовью стала любовь к Родине. Но не абстрактная, не словесная, не по карте и не напоказ. Он любил Родину, как живое существо, с ее землей, деревьями, травой, птицами, с ее большими городами и малыми деревнями, с ее добрым народом, и Родина давала ему силы быть человеком. На родной земле существовал уголок, где душа А. Я. Яшина набиралась света, добра и красоты. Вы знаете, — это Блудново, это Югрека, это Чистый бор, это Бобришный утор. Берегите эти места — это лучший памятник Александру Яшину».

Творческие связи с кружковцами сельских и городских школ Вологодчины, встречи с ними на вечерах в нашем училище, в школах — еще одна форма работы клуба.

На вечерах «Памяти Яшина» у нас в гостях побывали кружковцы Ермаковской средней школы (литературный клуб «Память сердца»), учащиеся из Никольской школы-интерната (литературный кружок «Милый север, добрый Север»), из средней школы № 1 г. Тотьмы (литературный музей «Памяти Рубцова»), учащиеся ПТГУ № 23 («Пушкинский клуб») и школы № 16 (клуб «В мире прекрасного») из Череповца, ребята из народного театра поселка Шексна «Чебурашка», пионеры дружины вологодской школы № 12, борющейся за право носить имя А. Яшина. Наши кружковцы помогли оформить альбомы для музея школы-интерната в Никольске, а ребята из Тотьмы подарили нам папку материалов о Н. Рубцове — фотографии, копии документов, воспоминания, стихи о поэте.

Участники клуба «Яшинская рябинка» помогли провести вечера к 85-летию А. Яшина в строительном и железнодорожном техникумах, в нескольких школах и школах-интернатах Вологды, часто выступают перед учащимися школ области со стихами А. Яшина, рассказывают о творчестве поэта-земляка, о работе клуба.

Вот какую запись оставили в клубе ребята литературного музея из Тотьмы:

**«Дорогие друзья! Большое спасибо вам за теплую встречу. Мы были рады познакомиться с вами. Нам очень понравилась выставка собранных вами материалов, стихи А. Яшина, прочитанные вами. Желаем вам дальнейших успехов в вашей работе, много добрых дел».**

М. В. БЕРЕСНЕВА,  
руководитель литературно-краеведческого клуба «Земляки» Центра  
воспитательной работы и детского творчества (ЦВРиДТ)  
г. Никольска Вологодской области.

### «СЫН СВОЕЙ ЗЕМЛИ»

(из опыта работы клуба «Земляки»,  
посвященного писателю А. Я. Яшину)\*

Никольск. Улица А. Я. Яшина. Детдом его имени. Мемориальный музей А. Яшина. В нем воспроизведена вся обстановка его московской однокомнатной квартиры (улица Аэропортовская). Письменный стол поэта. Мебель, книги, его личные вещи (пальто, костюм, шляпа и т. д.). Охотничье снаряжение, коллекции камней, собранные им на берегу моря и Бородавского озера в Феропонтове. Плетеные пояса...

Его первые тетради и альбомы с еще ученическими стихами и рисунками, письма к родным. Памятные подарки друзей, книги с автографами писателей и поэтов.

Картины и портрет матери поэта 'кисти заслуженного художника РСФСР В. Н. Корбакова и художника Баскакова. Скульптура М. В. Таратынова «Мать». Посмертная маска лица и руки' поэта, сделанная скульптором Д. Нечитайло. Макеты памятников в Кижях (Преображенской и Покровской церковей) руки' писателя и умельца из Вытегры Е. Твердова... Много, много фотографий и книг А. Я. Яшина и о нем.

---

\* Статья дается в литературной и методической обработке Ю. С. Широковского.

\* \* \*

Экскурсоводами по музею были ученица 6 класса Оля Большакова и другие ребята из кружка «Милый Север, добрый Север» (1969 г.). Ребята читали яшинские стихи. Директор интерната Анастасия Петровна Медведева, рассказывая о поэте, показала альбом о нем, копии его документов, читала стихи из школьного журнала «Альманашик», написанные Никольскими учащимися. Всем нам понравились строчки Зои Лешуковой (сейчас З. П. Ширунова — учитель Кожяевской НСШ):

*На Бобринном угоре  
Виден Юг, виден плес,  
Здесь поэт похоронен  
Между милых берез.*

16 августа 1969 г. была открыта в Никольске мемориальная комната-музей А. Я. Яшина. Вот первая запись в «Книге отзывов»;

**«Друзья и товарищи поэта, нашего дорогого Александра Яшина, с уважением и грустью открывают его мемориальную комнату-музей. Мы верим, что память об этом большом русском человеке будет жить всегда в сердцах его земляков. (А. Романов, В. Астафьев, Н. Рубцов, С. Чухин, А. Сушинов)».**

Учащиеся школы-интерната им. А. Яшина, где первоначально находилась комната-музей, активисты совета музея и стали первыми участниками кружка «Юный яшинец» (позднее клуб «Земляки»).

Так я впервые познакомилась с музеем знаменитого земляка А. Я. Яшина, созданным по инициативе А. Куваева.

Наш мемориальный музей жизни и творчества А. Я. Яшина был открыт 15 августа 1969 года, а звание «школьного» ему присвоено 20 февраля 1974 года. К этому времени музей получил уже широкую известность среди школьников и населения не только района, но и за его пределами.

В июле 1972 года в сквере школы-интерната города Никольска был открыт памятник «Яшину от земляков» (скульптор М. В. Таратынов). Наш земляк Н. Кутов написал о нем:

*Яшин — с книгою в руке —  
В синь, на домик свой глядит.*

*От него не遠далеке —  
Избы, милый с детства вид...*

А 23 октября 1974 года постановлением Совета Министров РСФСР Никольская школа-интернат была переименована в школу-интернат имени А. Я. Яшина (Попова). И его имя продолжает жить в памяти народной и в литературе.

Перед советом музея встали новые задачи: не только знакомить посетителей с обстановкой комнаты-музея, но все шире пропагандировать его литературное наследие, вести поиск неизвестного, по крупицам находить «следы» памяти о поэте.

...В сентябре 1983 года, работая старшим воспитателем в школе-интернате им. А. Яшина, я была утверждена председателем совета музея. Активно включился совет музея, а через него и все классы школы в поисковую работу. Были разработаны и красочно оформлены учащимися задания на год каждой группе. По инициативе клуба «Яшинская рябинка» члены нашего совета продолжили сбор-поиск стихов советских поэтов об А. Я. Яшине. Начали с восьми стихотворений, подаренных друзьями из Вологды, а теперь их уже более сорока. Появилась возможность использовать эти прекрасные стихи-воспоминания в пропаганде наследия поэта, в нравственном и эстетическом воспитании школьников. Мы их посылали и своим друзьям в другие школы. Выступают с чтением этих стихов на сцене и наши школьники.

При совете школьного музея работал мой кружок выразительного чтения «Милый Север, Добрый Север». Активно переписываясь со школами, обмениваясь материалами о писателях и поэтах-вологжанях, мы получали все новые и новые интересные факты об А. Я. Яшине.

Постоянной стала связь с литературно-краеведческим комплексом средней школы № 1 города Тотьмы (руководитель М. А. Шананина). Помогают музею собирать воспоминания об А. Я. Яшине шестиклассники школы № 2 Великого Устюга (руководитель кружка «Юный краевед» — В. П. Шепелина). Они изучают жизнь и творчество поэта Н. Кутова. Члены кружка «Рубцовские подорожники» (г. Великий Устюг, ПТУ № 20, руководитель — Г. Н. Кенсорина), посетив наш музей, подарили книжку-самоделку стихов Н. Рубцова, прекрасно оформленную кружковцами. Друзей

у **Никольского** музея стало больше и в областном центре: юные яшинцы из средних школ № 12, № 14, «этнографы» из школы № 11, где создан литературно-этнографический музей, а недавно мы получили письмо из школы № 5 города Вологды... И, конечно, литмузей «Память сердца»!

С 1983 года переписываются кружковцы с мурманской школой № 12 города Мончегорска. Там ребята увлеклись творчеством А. Я. Яшина так, что на общегородском литературном празднике «Россия — родина моя» восьмиклассница Ольга Ключенкова выступала с рефератом о нашем поэте и получила право на поездку в Никольск.

Самые дружеские и давние связи у нас с ПТУ № 3 0 г. Вологды, с их клубом-музеем «Яшинская рябинка». Были не только письма, но и встречи друг с другом. Сотни писем ушли из Никольска за последние годы, много бандеролей. Но не только переписка связывает музей с литературно-краеведческими кружками, но и непосредственные встречи по обмену опытом работы. К нам приезжали делегации из Вологды, Мончегорска, поселка Новатор Великоустюгского района — учащиеся Голузинской средней школы, члены кружка «Юный краевед» школы № 2 г. Великого Устюга и другие.

Члены совета музея А. Яшина тоже побывали в гостях у «Яшинской рябинки», в Кич-Городке, Великом Устюге, а в декабре полным составом ездили в Голузинскую школу Великоустюгского района на вечер-встречу с поэзией вологжан. Обе стороны обменялись опытом своей работы, вместе продумали новые адреса для поиска.

Дружеская переписка с литературно-краеведческими кружками и школьным литмузеем «Память сердца» (Ермаковская СШ Вологодского района), встречи с ними по обмену опытом работы на областных конференциях, праздниках и слетах являются одной из эффективных форм нашей работы по пропаганде творческого наследия А. Яшина и других художников слова Русского Севера по формированию нравственности и эстетической культуры школьников. Права народная мудрость: встревожишь душу — жить начнешь.

Музей подготовил и послал своим друзьям наборы фотоматериалов об А. Я. Яшине, фотоэкскурсию по музею школы и пояснительный текст, собранные нами стихи советских поэтов,

посвященные памяти А. Яшина, и материалы газеты «Авангард» о поэте.

Работники Никольских Дома пионеров и Дома культуры помогли нам в перепечатке нужного материала, а также в воспроизведении на магнитофонной ленте голоса А. Я. Яшина, дающего интервью в **родных Никольских лесах** и читающего **свои последние стихи**.

Деревня Блудново, окрестные перелески, поля и дороги, Бобришный утор и излучина Юг-реки — все это входит в Яшинский музей-заповедник под открытым небом. Именно о них поэт и писал:

*Что кому, а для меня Россия —  
эти вот родимые места.*

Машины останавливаются за несколько километров от заповедника. Воздух на Бобришном уторе чист, прозрачен, зелень ярка... Недаром гости-писатели из Москвы, Ленинграда, Вологды, Архангельска, Сыктывкара и других мест, приезжавшие на ежегодный Яшинский праздник, который проводился сразу в начале июля, говорили: **«Вот теперь понимаем, что так манило Яшина из столицы сюда, на Бобришный угор: первозданность природы, ее красота и мудрость...»**. И здесь особенно веришь в **искренность яшинских слов**:

*Никакие парки Подмосковья  
Не заменят мне моих лесов.*

На юных благотворно воздействует высокий нравственный пример самого поэта А. Я. Яшина, который в стихотворении «Люблю все живое» выступает как истинный друг природы, ее защитник:

*Ни одной букашечки не трону,  
Ни одной былинки не сомну.*

И эту трепетную любовь к природе русский поэт Александр Яшин завещал, в первую очередь, молодежи.

Но не только радость общения с людьми, родиной поэта дают такие поездки. Они знакомят с бытом, обычаями, обрядами русского народа, его культурой. Разве забудешь выступления старых тальянчиков?! Где еще остались эти гармошки с колокольцами?! Или хор женщин в старинных сарафанах с прялками в руках?! Яшинский праздник — истинно народный праздник, школа познания красоты для молодых поколений.

В жизни школьных коллективов большую роль играют традиции. Лучшие школьные традиции — никогда не стареющее оружие нравственного воспитания учащихся. Воспитанники нашей школы с большим интересом участвовали в мероприятиях, посвященных творчеству А. Яшина и других поэтов-земляков. Традиционными стали поездки-экскурсии на Бобришный утор и в деревню Блудново, посещение школьного музея гостями, в том числе и руководителями, конкурсы стихов и рисунков по произведениям А. Я. Яшина и других любимых поэтов и прозаиков Севера. Организуется коллективное чтение лучших произведений писателя-земляка и читательские конференции по ним, проводятся уроки внеклассного чтения по отдельным главам. Воспитатели ведут беседы по страницам биографии А. Яшина, рассказывали вновь поступающим, почему наша школа носила имя поэта. Ученики старших классов ухаживают за памятником «Яшину от земляков» и ежегодно разбивают клумбы вокруг него. Ни один смотр художественной самодеятельности не обходится без выступлений по творчеству А. Я. Яшина. К районному смотру художественной самодеятельности учащихся в 1983 году была подготовлена написанная бывшим директором нашей школы Баевой А. Г., заслуженной учительницей школ РСФСР, литературно-музыкальная композиция «Добру откроется сердце».

В день рождения поэта она транслировалась по местному радио. Пропагандировала наследие А. Я. Яшина и наша школьная агитбригада «Красная гвоздика», созданная по инициативе совета литмузея. Ребята побывали у сельских тружеников Аксентьева, Коньгина, Мокрецов'а, Кожаева, и в Домах культуры Теребаева и Нигина. Очень тепло встречали нашу агитбригаду колхозники и сельская молодежь, интеллигенция (более 500 человек стало нашими зрителями только за весну 1983 года). И мы убедились, что нужна художественная самодеятельность, нужно слово писателя селу. Такие концерты для многих становятся источником радости, отдыха и вдохновения, интересней живется с ними. Наши земляки больше узнали о Яшине, а ребята как бы заново открыли его поэзию народу, вызывая глубокий интерес к его творчеству. Через художественную самодеятельность, поездки с концертами развиваются творческие



интересы, способности и самих детей. А это создает предпосылки для дальнейшего совершенствования личности. Каждая поездка на село для школьников Никольска — большая радость. Веселый смех, дружные песни в автобусе, веселое возбуждение перед выступлением... Затихший зал, полный внимания, и... горячие аплодисменты — разве такое забудешь?!

Готовясь к 70-летию А. Я. Яшина, обобщая сделанное, намечая новое, мы поняли, что именно школьный литмузей должен руководить пропагандой и изучением творчества писателя-земляка, лауреата Государственной премии СССР А. Я. Яшина.

Школа-интернат имени А. Я. Яшина вела учебно-воспитательную работу под яшинским девизом: «Спешите делать добрые дела». Основная форма работы школьного музея — проведение экскурсий. Экскурсоводами по музею являются все преподаватели школы и учащиеся, члены совета музея. К 70-летию А. Яшина совет музея закончил оформление «Журнала регистрации экскурсий и посетителей». Цифры выглядят так: 1969 год — 12 экскурсий для 138 посетителей; в 1970 году — 22 экскурсии для 297 человек; в 1983 году — 52 экскурсии для 492 человек, а в 1984 году за три месяца было проведено 65 экскурсий для 838 человек.

Наши посетители благодарят за интересный рассказ о замечательном поэте-земляке, уходят из музея увлеченные творчеством А. Я. Яшина, с желанием вновь встретиться с его наследием, его родными местами, приобретают книги писателя. В музее хранятся 7 книг отзывов с Бобришного угора, заполняется седьмая «Книга отзывов» и у школьного музея.

Более 5 тысяч посетителей зарегистрировано в «Книге отзывов» школьного музея с 1969 по 1984 гг. Поодиночке и группами идут и едут в музей люди, влюбленные в поэзию.

Год 1984-й для школьного мемориального музея А. Я. Яшина (Попова) был трижды юбилейным: в августе исполнилось 15 лет со дня его открытия, 23 октября — 10 лет со дня присвоения школе-интернату имени А. Я. Яшина, а 20 октября школа праздновала свое 25-летие.

Все это заставило нас невольно активизировать работу. Теперь мы ведем большую экскурсионную работу, запрашиваем у школ

района информацию о проводимой ими работе на материале творчества не только А. Я. Яшина, но и других вологодских поэтов и прозаиков, что «загончарили» смело, благодаря его дружеской поддержке и помощи (В. Белов, С. Викулов, А Романов, Н. Рубцов, В. Коротаяев, О. Фокина и др.).

Укрепляется и связь музея с внешкольными учреждениями: районной детской библиотекой, *Домом* пионеров и школьников, районным Домом культуры (последний являлся шефом школы-интерната и второй год организует для воспитанников Клуб интересных встреч). Вместе с этими внешкольными учреждениями по инициативе совета музея А. Я. Яшина в 1984-м году было положено начало новой прекрасной традиции — проведению 27 марта, в день рождения поэта, большого литературного праздника «Добру откроется сердце» для учащихся и всех книголюбов района. Были разосланы пригласительные билеты во все школы района, а совет музея пригласил и своих друзей из других городов.

С марта 1984 года начала поступать в школьный литмузей информация о литературно-поисковой, творческой работе школ района вокруг имени А. Я. Яшина и других поэтов-земляков. На первый районный праздник съехались лучшие чтецы из 18 школ, и конкурс ребят оказался увлекательным и полезным для всех присутствующих. Многие ученики и их учителя сделали для дальнейшей своей работы необходимые выводы. А это значит, что эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения будет совершенствоваться.

Много интересных подарков-самоделок появилось в музее после 27 марта 1984 года: это и альбом сувениров от учащихся Советской девятилетки, и рисунки-иллюстрации к произведениям А. Яшина из Теребаевской, стенгазеты и сочинения — из Байдаровской и Заовражской средних школ, интересные рисунки и альбомы из Борковской, сувениры из Кожаевской школы,

Гости познакомились с улицей Яшина в Никольске, посетили школьный музей (более 100 человек приехали почтить память поэта), побывали и в краеведческом музее, где тоже есть экспозиция об Александре Яшине, В районной детской библиотеке они посмотрели выставку произведений писателей-вологоджан, выставку рисунков ребят и альбом отзывов по творчеству А. Яшина. Заведующая

библиотекой Е. А. Поникарова провела для школьников викторину «Знаешь ли ты свой край?» Прошла литературная игра «Узнай поэта по его стихотворению» и читательская конференция по книге А. Яшина «Сладкий остров».

А вечером распахнул свои двери районный Дом культуры. Здесь была организована книжная ярмарка, а в празднично убранном зале шел устный журнал «Радуга дней», посвященный творчеству А. Я. Яшина и А. А. Романова.

Внимательно слушали гости праздника литературно-музыкальную композицию «Добру откроется сердце», посвященную А. Яшину, и вторую страницу журнала «Русский. Сельский. Свой...» — конкурс чтецов, исполнявших стихи советских поэтов, в том числе и северян, воспоминания о Яшине (прозвучали стихи О. Фокиной, Ю. Леднева, Н. Рубцова, О. Кванина, М. Алигер, Е. Евтушенко и др.). И третья страница — «Версты раздумий» — была посвящена творчеству А. Романова, ученика и друга Александра Яшина.

Газета «Авангард» писала: «Праздник несомненно удался. Хочется от души поблагодарить его организаторов и пожелать, чтобы их стремления исполнились: литературный праздник, посвященный дню рождения А. Я. Яшина, стал традиционным».

А самые дальние гости праздника, друзья совета музея А. Яшина из школы № 12 г. Мончегорска, вскоре прислали открытое письмо в редакцию: **«Праздник был проникнут атмосферой необыкновенной теплоты, внимания к творчеству поэта и его личности. Нас тронуло то, с каким энтузиазмом, заинтересованностью, любовью к поэту работает совет музея, учащиеся 5 класса, их руководитель Муза Вячеславовна Береснева. Мы благодарны им за любезное приглашение на праздник, за помощь, которую они нам оказали и продолжаю! оказывать в изучении творчества вашего поэта-земляка».**

Ольга Клюшенкова и Олег Дорошкевич, ученики 8 класса, от всей души пожелали кружковцам дальнейших успехов.

Затем совет музея вместе с другими внешкольными учреждениями, опираясь на опыт прошлого года, вел подготовку к 27 марта 1985 года, то есть ко второму районному литературному празднику «Добру откроется сердце».

Первая страница нового устного журнала по традиции посвящалась А. Я. Яшину и названа его поэтической строкой «Война все чувства наши обострила...» (А. Яшин — на войне и о войне).

Готовясь к празднованию 40-летия Победы в Великой Отечественной войне, все учащиеся знакомились не только с поэзией, но и прозой А. Яшина. Наша районная газета перепечатала его рассказ «Фронтной редактор» (впервые опубликованный Натальей Яшиной на страницах «Литературной России»). Рассказ автобиографичен, поэтому он особенно дорог для земляков.

Вели члены совета музея подготовку и другой страницы журнала «Всему начало — плуг и борозда»..., посвященной творчеству лауреата Государственной премии РСФСР С. Викулова. Еще в марте 1972 года С. Викулов прислал совету музея письмо с обещанием написать воспоминания об А. Яшине, рассказать о себе и приехать в наши края. В Москву ушло письмо с просьбой исполнить обещанное и приехать в Никольск 27 марта 1985 года, в день рождения его литературного учителя и друга.

Такие встречи, поэтические вечера, обмен материалами, поиск являются праздником для учащихся и всех никольчан, надолго запоминаются и вызывают желание еще активнее работать в краеведческом кружке или школьном музее. Ребята становятся энтузиастами и пропагандистами литературно-творческой работы вокруг имени знаменитого земляка. Они черпают в этой работе не просто знания, расширяющие рамки учебников, а и другие силы: мудрость, мужество, патриотические чувства. В музее своей школы, в кабинете литературы, у друзей — в витринах и на стендах, в папках и альбомах — хранятся ведь не просто экспонаты, а настоящие воспитательные сокровища.

Второй районный праздник «Добру откроется сердце», посвященный 72-летию А. Яшина, был последним моим большим делом в совете музея школы-интерната имени Яшина: осенью

1984 года в школе сменился директор, а в начале декабря 1985 года и я ушла с работы. Оставить меня руководителем совета музея (я и прежде выполняла эту работу на общественных началах, в свое свободное время) директор не захотел. А через год и школу-интернат закрыли, организовав здесь детский дом. Музей

А. Я. Яшина (администрация решила сделать здесь спальню для детей) был передан народному краеведческому музею г. Никольска (директор М. Е. Шиловский). Здесь комната-музей находилась до открытия мемориального музея.

Только в 1990 году наш районный музей стал называться «Историко-мемориальным музеем Александра Яшина».

Я же как бывший руководитель совета музея А. Яшина продолжаю получать большую почту от друзей школы и соратников нашего поэта. К тому же, соприкоснувшись так близко с жизнью и творчеством большого, мужественного человека и писателя, я уже не могла оборвать, бросить начатое.

В Доме пионеров и школьников с конца 1985 года, по инициативе директора Игумновой Надежды Юрьевны, появился мой литературно-краеведческий кружок «Юный яшинец», куда пришли мои лучшие ребята из совета музея (в школе он сразу распался) и ученики средних школ города. Пришлось многое начинать сначала. Музея у нас уже не было, а желание встречаться с поэзией и друзьями-школьниками только росло. И новый кружок поставил своей задачей — сберечь память о поэте, приобщить школьников к поэзии и познакомиться с творчеством тех, кто был близок по духу Александру Яшину. Особенно поддержал меня и ребят в это время писатель Анатолий Васильевич Петухов, приехавший в Никольск для встреч со школьниками, к которым обращены многие его книги. Встречи во всех школах города с ним прошли интересно, ребята задавали писателю много вопросов. А с моими кружковцами Анатолий Васильевич сфотографировался на память, став крестным отцом начинающемуся кружку, и подарил «Сить — таинственную реку» с автографом. Сказал, что дело свое по изучению жизни и творчества А. Яшина мы должны продолжить, пообещав нам написать позднее свои воспоминания о нем.

Вот записи о встрече с А. В. Петуховым из дневника кружка: **«...Рассказывает Анатолий Васильевич очень интересно, как и пишет. Реакция школьной аудитории быстрая: то хохочут дружно, то слушают, затаив дыхание. Задают много вопросов, на которые писатель охотно отвечает. Благодаря этому, нам удалось узнать очень много и о личной жизни писателя, и об**

**истории его произведений. Юра Гомзиков сразу же с удовольствием взялся собирать материалы по творчеству А. В. Петухова. Взял в библиотеке его книгу, с которой был не знаком».**

Продолжая изучение жизни и творчества А. Яшина, мы стали собирать материалы из периодики и о друг их вологжанах, поэтах и прозаиках. Формы работы тоже изменились. Теперь мы просматривали периодику, собирая в отдельные панки материал об Александре Яшине и его друзьях-земляках. Проводили краеведческие экскурсии, знакомясь с родными местами поэта— Блудново, Чистый бор, Бобришный угор, Кожаево, Теребаево, Плаксино, Скачково... В последних деревнях живут или родственники поэта, или прототипы героев его книг. Очень интересно встречаться с ними, живущими в нашем районе (П. Е. Сорокин, В. С. Сажин, В. Н. Каплин, Н. М. Воронин, Е. С. Горчакова, А. Д. Горчакова и др.).

Интересны для кружковцев и дальние поездки в другие города и поселки, туда, где живут наши друзья-единомышленники. Они тоже занимаются литературным краеведением, а подружил всех нас Александр Яшин, Потом ребята готовят рассказ-отчет на линейке в школе или выступление в классе о том, что дала поездка.

Работа с письмами — это тоже большое искусство, требующее немалых знаний и умений. Особенно, если пишешь поэту или прозаику.

В архиве нашем есть письма от С. Викулова, И. Полуянова, А. Петухова, Б. Чулкова, Н. Сидоровой, А. Грязева, В. Коротаяева, А. Сушинова, С. Багрова, Ю. Леднева, Л. Славолобовой, В. Елеси-на. Были и встречи со многими из них, дружеские беседы с ребятами и выступления на литературно-краеведческих праздниках «Добру откроется сердце», которые ежегодно продолжал готовить наш кружок вместе с работниками Дома пионеров и школьников, библиотеками города, отделом народного образования, работниками Дома культуры и народным театром г. Никольска. Они всегда готовились всеми нами на общественных началах.

Члены кружка «Юный яшинец» неоднократно побывали в Вологде: в школе № 12—у Смелковой Т. Л., в ПТУ № 30, в «Яшинской рябинке» — у Старковой В. С. ; в школе №27—у Т. В. Верещагиной; в Ермаковской школе Вологодского района, в музее «Память сердца»

— у Ю. С. Широковского: в Череповце (в школе № 5, в музее С. Орлова — у Л. В. Акимовой; во Дворце пионеров и школьников — у Деревягиной Н, Л): в Тотьме (в музее Н. Рубцова — у М, А. Шананиной); в В. Устюге (в школе № 2, «Юный краевед» — у В. П. Шепелиной), в Голузинской средней школе В. Устюгского района. Дважды удалось побывать в Ленинграде (в школе № 90, клуб «Дым отчества», руководитель А. И. Корнеева). Все поездки были организованы нашим Домом пионеров и школьников, Никольским РОНО.

Ребята в течение года готовили выступления с чтением стихов не только А. Яшина, но и других вологжан. Выступали перед своими одноклассниками и в других школах города и района. Особенно тесная дружба завязалась у нас с Кожаевской НСШ, где много лет литературным краеведением занимается Ширунова Зоя Петровна. Мы неоднократно бывали в гостях друг у друга (это в 6-ти километрах от города). И нам всегда было интересно, полезно всем. Сдружили ребят и выступления перед новым коллективом (а там, как и у нас, члены кружка ежегодно меняются), и беседы за чашкой чая.

Членами кружка «Юный яшинец» были подготовлены литературные композиции «Мы — люди мира» (третий праздник «Добру откроется сердце», 1986 г.), «Хозяева земли» (IV, 1987 г.) и «Мои святые места» (V, 1988). К этому времени кружковцы уже собрали не только много материалов по литературному краеведению, не только помогли своими делами, перепиской, приемом гостей, их размещением и работой с ними во время пребывания на земле Никольска, но и помогли литературно-краеведческому празднику «Добру откроется сердце», посвященному дню рождения А. Яшина, стать уже традиционным.

Нас решили назвать клубом за большую работу по пропаганде творчества писателей-земляков среди учащихся и населения. И был объявлен конкурс на новое название, так как мы получили уже два письма (от корреспондента-никольчанина Леонида Андреева и литературоведа А. Михайлова) о том, что название «Юный яшинец» неудачное. Из всех поступивших вариантов решили взять название «Земляки».

Есть у Александра Яшина такая книжка стихов, посвященная своим землякам, у которых он долго отдыхал после демобилизации

в 1944 году. Мы все — земляки и А. Яшина, и всех пишущих вологжан.

Теперь опять встали перед нами новые задачи: решили помогать в создании литературного зала в музее А. Яшина. А для этого — расширять поиск и сбор материалов «по литературной Вологодчине». Нашли новый девиз клуба:

Не сгибаться и не ломаться, Честью смолоду дорожить,  
Правдой нашей не поступаться И родную землю любить.  
(А. Яшин).

Обсудили и приняли новые заповеди членов клуба:

1. Дело начинай с дела.
2. Познавая, распространяй.
3. Чему научился сам, научи других.
4. «Не позволяй душе лениться».
5. Главное — сеять добро в души людей.
6. Делать людям хорошее — хорошеть самому.
7. «Спешите делать добрые дела».
8. Не пицать!

Выбрали президента клуба, его заместителя, ответственных за переписку, за подготовку художественной самодеятельности, редактора рукописного журнала «Наше творчество».

И снова подготовка традиционных дней рождения А. Яшина была нашим главным делом. Клубовцы продолжали работу с периодикой, пополняя папки с найденными стихами, прозой, воспоминаниями. Собрали стихи-память в поэтический венок А. Яшину. Оформили читательский дневник-экран, составили викторину по произведениям своего земляка «Знай и люби поэзию А. Яшина», — ребятам это так понравилось, что на следующее занятие почти каждый принес свою. И выбор четверостиший у многих был весьма оригинален.

Проводим на занятиях и другие литературные игры. Все они вызывают живой интерес. Особенно нравятся «Мозговой штурм» и «Буриме». Ребята ведут «Творческие книжки», где записываются и оцениваются как победы в играх (1-е место), так и прочитанное произведение, по которому сделан отзыв или составлена викторина. Выученное наизусть стихотворение любого Вологжанина, если оно прочитано на «5», составленная викторина по любому поэту и другие творческие работы...



Каждый клубовец имеет самодельный нагрудный значок с веткой рябины и надписью «Земляки». Большинство клубовцев оформили буклет «Моя домашняя библиотечка из произведений писателей-вологжан» и приобретают их книги, куда бы они ни поехали...

Оформили ребята и карту переписки с писателями и школами, Это Москва и Санкт-Петербург, Мончегорск и Ковдор, Вологда и Череповец, Тотьма и Сокол, Кадников и В. Устюг, Ермаково и Морозовица, Голузино и Сизьма, пос. Березовый (станция БАМа) и город Гомель (Белоруссия). Были письма из Вильнюса, но теперь оба последние адресата молчат...

Много лет ведем тетради учета переписки, заполнено их уже несколько. Сейчас сделали две отдельные тетради: входящая и исходящая корреспонденция.

Клуб «Земляки» подготовил в 1989 году и VI-й праздник «Люблю все живое», «А Яшин и народное творчество» (VII, 1990), «По своей орбите» — гражданская лирика А Яшина (VIII, 1991), «Возвращение» (IX-й праздник, 1992 г.).

В эти годы через совет музея, кружок «Юный яшинец», клуб «Земляки» прошла не одна сотня ребят разного возраста. Все они близко соприкоснулись с поэзией и прозой вологжан, приобрели навыки выразительного чтения, умение держаться на публике, познакомились со многими интересными людьми и открыли для себя новые имена в художественной литературе. В сентябре 1993 года нам исполнилось 10 лет, а в 1998 — 15-летие "Земляков".

Сейчас Никольск провел уже X -й литературно-краеведческий праздник «Добру откроется сердце», посвященный 80-летию Александра Яшина. Впервые возглавлял оргкомитет праздника заместитель главы администрации города В. В. Перетягин. Область выделила на юбилей 1.800 тысяч рублей. Но об этом позднее, — он же по счету десятый...

А вот краткие факты, рассказывающие обо всех районных праздниках:

Дом пионеров и школьников, где в 1984 году родился литературно-краеведческий кружок-клуб, и положил начало районным праздникам «Добру откроется сердце», посвященным дню рождения знаменитого земляка.

Возникнув как праздник юных земляков поэта, он постепенно превратился в праздник всех жителей города и района, любящих литературное творчество.

27 МАРТА 1984 года (А. Яшину — 71 год) I праздник поднимал две темы: «Александр Яшин» и «Александр Романов». Страницы устного журнала «Радуга дней»;

1. Литературно-музыкальная композиция «Добру откроется сердце» (жизнь и творчество А. Яшина).

2. «Русский, сельский, свой...» (конкурс исполнителей стихов, посвященных памяти А. Яшина).

3. «Версты раздумий» (заочная встреча с А. Романовым). Е. А. Поникурова зачитала теплое письмо-поздравление от А. Романова: «От всей распахнутой души шлю вам, дорогие никольчане, добрый весенний привет на яшинскую, заповедную для нас, поэтов, землю! ... Наша любовь к нему вековечна! У меня хранится много писем от Александра Яковлевича, почти в каждом из них он с радостью, с гордостью, с болью, с заботой и тревогой упоминает свой родной Никольск, свою отеческую землю. ...Прекрасно, что вы отмечаете день рождения Яшина! Да, Яшин жив — в своих книгах и в нас! ... Яшин — не позади нас, а по-прежнему, — впереди!»

Прилетели наши первые гости из средней школы № 12 г. Мончегорска — Оля Юпошенкова, Олег Дашкевич и учитель литературы Кучкина Галина Ивановна, победители областного конкурса «Россия — Родина моя» (г. Мурманск.)

27 МАРТА 1985 г. (Ал. Яшину — 72 года) II праздник снова имел две темы «А. Яшин» и «С. Викулов». Устный журнал «Поэзии немеркнущие строки»: 1. «Война все чувства наши обострила» (Ал. Яшин — на войне и о войне) — литературно-музыкальная композиция.

2. «Всему начало — плуг и борозда» (Заочная встреча с С. Викуловым).

3. Конкурс на лучшего чтеца стихов А. Яшина и С. Викулова. Почетные гости праздника — делегация учащихся средней школы № 12 г. Вологды (5 человек), руководитель Смелкова Т. Л. В это время у них в школе создавался литературный зал-экспозиция, об А. Яшине, и дружина боролась за присвоение ей имени поэта-земляка.

27 МАРТА 1986 г. (А. Яшину — 73 года) — III праздник проходил в Доме пионеров и в детской библиотеке: впервые было много почетных гостей из разных мест:

В. Устюг — члены клуба «Рубцовские подорожники» — 19 человек, руководитель — Кенсоринова Г. П.);

Вологда — учащиеся школы № 5 (5 человек), руководитель — Киселева Л. Н.)

Кадников — группа воспитанников детдома под руководством завуча Мокиевской Л. А.

Из Тотьмы прилетела корреспондент газеты «Ленинское знамя» Трутнева Л. В.

Устный журнал «Храни огонь родного очага!»: 1. «Мы — люди мира» — поэтический монтаж по стихам А. Яшина.

2. Литературно-музыкальная композиция «И буду жить в своем народе» (к 50-летию Н. Рубцова).

3. Краеведческая викторина «Я — никольчанин» и конкурс на лучшего чтеца стихов поэтов, Л. Мокиевская, приехав впервые, подарила свои стихи:

#### НИКОЛЬСК

*Я этих мест не видела ни разу,  
Но с каждым мартом сердцу все милей  
Никольский край, простор голубоглазый,  
Частица Вологодчины моей.*

*И вот я здесь.*

*Качнул крылом над лесом  
Наш самолет, наш серебристый друг,  
И я иду и с жадным интересом  
Смотрю на город, на людей вокруг.*

*И вижу лица, ясные, родные,  
И слышу говор, сердцу дорогой.*

*Мне хорошо,*

*И этот край отныне,*

*Как друга, принимаю всей душой.*

Как обычно, прошли экскурсии по городу и на Бобришный Угор.

27 МАРТА 1987 г. (поэту 74 года)—IV праздник опять поднимал две темы: «А. Яшин», «К. Батюшков» (к 200-летию со дня его рождения). Теперь он широко привлек и взрослую аудиторию. В Доме пионеров — конкурс чтецов по стихам А. Яшина — «Хозяева земли», литературно-краеведческая викторина и отчеты школ района; автобусная экскурсия по городу; Вечер дружбы (игры, аттракционы).

В Доме культуры, в 18 часов — литературный вечер «Память сердца». Он снова шел в форме устного журнала:

1. Литературно-музыкальная композиция «Хозяева земли» (А. Яшин и композитор М. Грачев).

2. «Судьба поэта» (сцену из пьесы о К. Батюшкове, написанной А. Грязевым, исполняли учащиеся средней школы № 1).

3. «Писатели рассказывают...» (у нас в гостях были С. Багров, В. Коротаев, Ю. Леднев и художник Е. Шатохин).

Почетными гостями праздника, кроме писателей, были директор областного краеведческого музея Г. М. Новожилова и научный сотрудник его Н. С. Леднева (они подарили газету с рассказом В. Белова «Бобришный Угор» с автографом А. Яшина). Фольклорный ансамбль «Родничок» из средней школы № 27 г. Вологды (руководитель Т. В. Верещагина) и члены клуба «Яшинская рябинка» прекрасно выступили перед никольчанами по своей программе.

25 МАРТА 1988 г. (А. Яшину 75 лет) — праздник проходил уже в Доме пионеров и школьников — для ребят, и в кафе-столовой — для взрослых. Впервые поверили в нас и прилетели из Москвы Злата Константиновна Яшина с дочерью Златой Александровной.

Тема стала единой — «Мои святые места» (малая родина в жизни и творчестве А. Яшина).

Ей был посвящен конкурс чтецов-учащихся, экскурсии в музей города, в библиотеки и на Бобришный Угор, что вблизи деревни Блудново... Заочная встреча с однокурсниками А. Яшина по Никольскому педтехникуму (не смогли приехать, прислали письма).

В 17 часов — литературная гостиная в кафе-столовой: чай с пирогами, литературно-музыкальная композиция, подготовленная учащимися и самодеятельными артистами Дома культуры, выступление Златы Константиновны — она до слез была поражена духовным единением гостей и хозяев в их благоговейном отношении к Памяти Поэта.

108 гостей съехалось на юбилей поэта. Из Вологды — поэты Михаил Сопин и Мануил Свистунов, прозаик Олег Коротаев, члены клуба «Яшинская рябинка»; из В. Устюга — 24 учащихся средней школы № 2; из Череповца — участники клуба «Колос» средней школы № 19 (Третьякова Г. А.), из Голузинской СШ — 19 человек: большие группы из Югской и Первомайской школ Кич.-Городецкого района; наш давний друг, землячка из Ковдора Зубова Елена Васильевна и др.

27 МАРТА 1989 г. (76 лет А. Яшину) — VI праздник на тему «Люблю все живое...»

Для детей в Доме пионеров, кроме обычных отчетов школ и конкурса впервые народный театр Дома культуры подготовил инсценировку рассказа А. Яшина «Рычаги», а учащиеся Кумбисерской СШ, члены клуба «Земляки», выступили с литературной композицией «Люблю все живое» (по стихам А. Яшина о природе). В детской библиотеке прошла встреча с другом-«медвежатником» Вадимом Николаевичем Каплиным и нашим поэтом Василием Мишеневым,

В 18 часов в кафе-столовой «прошла» литературная гостиная на тему «Люблю все живое». Злата Константиновна приехала с внучкой Златой Олеговной Пидемской, учителем начальных классов московской школы. Она чудесно читала стихи своего знаменитого дедушки. Взрослые тоже увидели «Рычаги» (режиссер З. Г. Герасимова, сценарист — Н. Н. Гагарин).

17 МАРТА 1990 г. (77 лет А. Яшину) — VII праздник «Добру откроется сердце». Тема — «Александр Яшин и народное творчество». Впервые каждая школа подготовила творческий отчет о своей работе. С песнями, стихами, плясками. Подарки клубу тоже были связаны с фольклором. Зал Дома пионеров был переполнен. Все с огромным интересом встретили делегацию г. Гомеля (средняя школа № 44, 12 человек, рук. С. В. Башура и А. В. Кравченко). Они на белорусском языке исполнили композицию «Мой край родной» и отрывок из комедии Я. Купалы «Павлинка».

Гости из Ленинграда (средняя школа № 90, 20 членов клуба «Дым отечества», руководитель — А. И. Корнеева) показали в костюмах XIX-го века «вечер в петербургском салоне Олениных», рассказав

о декабристах и их женах. Все гости побывали в Блуднове и пешком по снегу добрались до Бобришного Угора...

В кафе-столовой праздник за чашкой чая продолжился литературной гостиной «Ой ты, Русь моя, Русь...»

Выступили фольклорные коллективы Дома культуры г. Никольска и Нигинского ДК. И порадовали всех гости из Гомеля и Ленинграда.

«Бюро райкома» — новая постановка народного театра города Никольска. Сценарий написал Н. Гагарин. Герои этого документального произведения и сейчас живут в Никольске.

Выступали гости праздника: А. А. Павлов, учитель Калининской НСШ, поэт из Ньюсеницы Николай Фокин, Т. П. Куценко, директор СШ № 8 г. Ростова-на-Дону, П. Е. Сорокин, родственник и друг А. Яшина и др.

В заключение ученица СШ № 2 г. Никольска Ольга Колтакова прочитала свои новые стихи о Никольске.

27 МАРТА 1991 г. (78 лет А. Яшину) — VIII праздник проходил в Кожаевском ДК и кафе-столовой г. Никольска. Тема: «По своей орбите» (гражданская лирика А. Яшина).

Впервые учащимся и гостям был показан любительский кинофильм, снятый еще при жизни А. Яшина: «Что кому, а для меня Россия — эти вот родимые места».

Звучали стихи, посвященные А. Яшину, а также его произведения из только что вышедшего сборника поэта и в исполнении членов клуба «Земляки».

Впервые прилетела со Златой Константиновной и дочь поэта Наталия Александровна. Обе выступили перед собравшимися. Особенно им понравилось выступление коллектива Зеленцовской средней школы: подлинно народные костюмы и истинно зеленцовский фольклор.

В 18 часов — литературная гостиная «Сам за все отвечать хочу»... Чтение ранее не опубликованных стихов, новая постановка народного театра Дома культуры — «Первый гонорар» (сценарий Й. Гагарина, постановка З. Герасимовой и Г. Костылевой). Отлично выступил фольклорный ансамбль Дома культуры г. Никольска.

В «Книге почетных гостей» Дома пионеров Наталия Александровна написала: «Желаю долгой жизни празднику «Добру откроется сердце», чтобы затронул он каждого подрастающего жителя

Никольской земли, его сердце. В Никольске, как в 'столице?' собираются все школы отдаленных мест района — Заовражья, Зеленцова, Кудангской, — делятся старинными песнями, показывают рукоделье, сарафаны, вышитые рубахи; слова песен, частушек, одежду, умение рукодельничать передадут они своим детям — вот и выживет, возродится Россия.

Спасибо за кропотливый труд воспитателям нового поколения, будем верить, надеяться, несмотря ни на что». 29. 02. 91 г. Наталья Яшина.

27 МАРТА 1992 г.—79 лет А. Яшину — IX праздник «Добру откроется сердце». «Возвращение» — основная его тема.

В Доме пионеров прошли творческие отчеты-выступления школ района. Наиболее оригинальными были выступления Осиновской НСШ—«Горохов день» (русский народный обычай), Кожаевской НСШ — «Проведение пасхи в деревне»; средней школы № 1 г. Никольска — фольклорный ансамбль «Ладушки» (руководитель Костылева Г. Ю., ДК). Инсценировали «Олену» А. Яшина и средняя № 2, и Теребаевская школы.

А вечером в школе искусств прошла литературная гостиная «Возвращение». Здесь звучали стихи поэта и воспоминания об А. Я. Яшине Поникаровой Е. А., Горчакова Г. А., Пановой Н. Н.

Драматический коллектив Дома культуры показал инсценировку по повести «Высочка».

Фольклорный ансамбль «Метелицы» завершил праздничный вечер.

25—27 МАРТА 1993 г. — 80 лет А. Я. Яшину. X праздник «Сын своей земли».

Впервые на День рождения писателя приехали учителя-краеведы всей Вологодчины — и литературный Яшинский праздник стал областным. Под эгидой областной секции краеведения Вологодского отделения Педагогического общества РФ, руководитель Ю. С. Широковский, методист — Г. И. Коркина

Гости его 25 марта совершили поездку «Мои святые места» в Кожаево, Плакино, Блудново, на Бобришный Угор, где все напоминает об А. Я. Яшине. А 26-го стали участниками краеведческой конференции «Душа его среди людей», «круглого стола», импровизированного концерта, аукциона-выставки поделок Никольских школьников, народ-

ного творчества края. Особенно понравилась «Вологодская свадьба» А. Я. Яшина в Кожаеве, Теребаеве, праздник в Блуднове — и все иное-

27 марта школьники, учителя и гости собрались на X-й литературно-краеведческий праздник, посвященный 80-летию А. Я. Яшина «Добру откроется сердце», на котором прозвучали концерты-отчеты школ Никольского района, прошли викторины по творчеству юбиляра, встречи с руководителями школьного литмузея «Память сердца» (Ермаково) Ю. С. Широковским, кружка «Яшинская рябинка» (ПТУ-30 г. Вологды) В. С. Старковой, клуба «Березка» (Шексна) Г. И. Федоровой, клуба «Моляки» (Чучково) Н. Л. Шашуковым...

В целом праздник удался, ибо наполнил души участников любовью к А. Я. Яшину.

Идут годы, но Александр Яшин не удаляется от нас. Чем глубже и шире мы знакомимся с его жизнью и творчеством, тем ярче и величественнее встает наш земляк — ПОЭТ и ПРОЗАИК — перед почитателями его творчества.

В год Великой Победы нашей Родины над фашистской Германией мы взяли для очередного праздника тему “Военный человек”. Так называлась книга Яшина, участника Великой Отечественной войны (Стихотворения. Поэмы. Проза. Дневники. М.: Советская Россия. 1992.), составленная З. К. Яшиной, Н. А. Яшиной.

В 1996 и 1997 гг. школы района работали по поиску новых материалов в пределах своего района: “Имя Александра Яшина на карте Никольского района”. (1996 г. — “Земной поклон”, а в 1997 — “Бобришный Угор”). Более 30-ти населенных пунктов имеют соприкосновение с жизнью и творчеством Александра Яковлевича. Эта работа еще далеко не закончена, она продолжается.

И вот наступил 1998 год. Александр Яшину 85 лет. 15-й литературно-краеведческий праздник “Добру откроется сердце” во второй раз стал областным. Его темой-девизом взяли строки из его дневников:

*“Настежь открытая миру душа  
Как ты была чиста, хороша!”*

Областная станция юных туристов провела для школьников области викторину... Как отмечала Л.А.Минаева, участие в ней приняло очень большое число школьников из большинства районов Вологодчины.

Были отмечены и учителя, приславшие на конкурс методических материалов свои работы. Победители его — авторы данных сборников



## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ОБ А. Я. ЯШИНЕ:

Земляки помнят: Александр Яшин в воспоминаниях северян (и поэтов)/[Сост. В.Оботуров; фотоальбом В.К.Тарасовского]. — Архангельск: Сев.-зап.кн.изд-во. — 1988.

А.Михайлов. Очерки жизни и творчества А.Яшина. — М.: Сов. писатель. — 1988.

В.Оботуров. Неповторимое, как чудо. Очерк творчества А.Яшина. -Архангельск: СЗКИ. — 1978.

А.Рулева. Александр Яшин. Личность. Поэт. Прозаик. — Л-д: Худ.лит.;Лен-дское отделение. — 1980.

Н.Яшина. Воспоминания об отце. Лирические записки (О моем отце. Была бы жизнь.) — Архангельск: СЗКИ. — 1977.

А.Яшин. Рогатый Пегас: в серии “Писатели о творчестве” — М.: Сов. Россия. — 1976.

### Изучение наследия А.Я.Яшина в школе (1-11 класс) и ПТУ:

М.В.Береснева. Сын своей земли (из опыта работы клуба “Земляки”, посвященного писателю А.Я.Яшину.) — В кн. “Сын своей земли” /Сост. Ю.С.Широковский, к.пед.н. — Вологда: ИПЦ ин-та ПКиППК. — 1993. — с.3-23.

В.С.Старкова. “Добру откроется сердце...” Формы работы лит.-краеведческого клуба “Яшинская рябинка” ПТУ-30 г. Вологды. — В кн. “Храни огонь родного очага”. — с. 17-24 (Сост. Ю. С. Широковский).

Г.В.Тропина. “Спешите делать добрые дела” (урок внеклассного чтения по лирике А.Яшина). — В кн. “По новым программам. В помощь учителю литературы.” — Вологда: ВГПИ. — 1973. — с.73-78.

Г.В.Тропина, Т.А.Широковская, Ю.С. Широковский, В.С.Старкова. “Мои святые места”: монографическое изучение А.Я.Яшина в школе, часть I-я. /Сост. Ю.С.Широковский, к.пед.н. — Вологда: ИПЦ ин-та ПКиППК. — 1998.

Ю.С.Широковский. Черпнуть живой воды. Ориентировочная система изучения наследия писателя А.Я.Яшина в 1—11 классах. — В кн. “Храни огонь родного очага”. —Арх-ск, Вологда: Сев.-зап.кн. из-во: — 1985. — с.25-35.

Ю.С.Широковский, М.В.Береонсва, В.С.Старкова. Сын своей земли. Жизнь и творчество А.Я.Яшина в школе (1-11 кл.) и ПТУ. /Сост. Ю.С.Широковский, к.пед.н. — Вологда: ИПЦ ин-та ПКиППК — 1993.

Ю.С.Широковский, В.С.Старкова, М.В.Берснева. “Черпнуть живой воды”: монографическое изучение А.Я.Яшина в школе (1-11 кл.), часть П-я. /Сост.Ю.С.Широковский, к.пед.н. — Вологда: ИПЦ ин-та ПКиППК — 1998.

Ю.С.Широковский, В.С.Старкова, Л.Н.Павлова, Г.Н.Томилова. “Война все чувства наши обострила” (А.Я.Яшин — на войне и о войне). /Сост. и вступит, статья Ю.С.Широковского, к.пед.н. — Вологда: ИПЦ ин-та ПКиППК. — 1998.

Ю.С.Широковский. Изучение писателей-фронтовиков в школе (в т.ч. и А.Я.Яшина). — В кн. “Нравственно-патриотическое воспитание школьников на примере писателей-фронтовиков Русского Севера” — Вологда: ВГПИ. — 1991.

Ю.С.Широковский. Система изучения писателей-фронтовиков Русского Севера в школе (5-11 кл.) - В сб. тезисов Российской научно-практической конференции “Проблемы второй мировой

войны”. /Сост. и гл. редактор проф. В.В.Судаков. — Вологда: ИПЦ ин-та ПКиППК. — 1995. — с.185-190.

Ю.С.Широковский, В. К. Пудожгорский, В. С. Старкова, Л. Н. Павлова, Г. Н, Томилова. Война все чувства наши обострила. А. Я. Яшин — в школе (1—11 кл.). Часть 3: А. Я. Яшин — на войне и о войне. — Вологда: 1998.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ю.С. Широковский.</i> Монографическое изучение писателей, кровно и творчески связанных с Русским Севером	3
<i>Ю.С. Широковский.</i> “Черпнуть живой воды” (ориентировочная система изучения А.Я. Яшина (1-11 классы))	8
<i>В. С. Старкова.</i> “Добру откроется сердце” (формы работы клуба-музея “Яшинская рябинка”)	25
<i>М.В. Береснева.</i> “Сын своей земли” (из опыта работы Центра воспитательной работы и детского творчества: клуб "Земляки" г. Никольска)	35
Список основной литературы об А. Я. Яшине	57

М. В. Береснева, Ю. С. Широковский, В. С. Старкова  
(сост. Ю. С. Широковский)

ЧЕРПНУТЬ ЖИВОЙ ВОДЫ  
А. Я. Яшин — в школе (1—11 классы)  
Часть 2

На обложке: фоторепродукция с гравюры Евгения Шатохина "Угощаю рябиной".

---

Сдано в набор 01.04.98. Подписано в печать 28.04.98. Формат 84x108/<sub>32</sub>  
Бумага газетная. Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,75.

---

© Широковский Юрий Сергеевич.