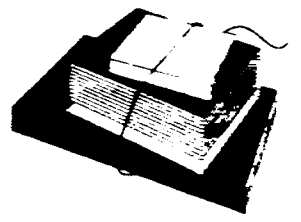


СЛОВО О БОЛЬШОМ РУССКОМ ПОЭТЕ



Держу в руках прекрасно изданную в Вологде (в серии «Вологда. XX век») книгу стихов Василия Мишенева «Поднебесные птицы». Впечатление от прочтения пронзительно гражданских, чисто русских стихов огромное. Стало легче на душе от того, что рядом живет человек, страдающий за Россию, болеющей своей чистой душой за наш униженный северный край.

Можно писать довольно грамотные стихи - и не быть при этом поэтом. Поэтический дар, данный человеку природой и развитый постоянно самообразованием, глубоко равнодушным отношением к жизни, ко всему окружающему, - это ведь еще и тайна, необъяснимая, божественная, это и умение, и способность радоваться, сопереживать, любить и ненавидеть во многом глубже и острее, чем мы, люди обыкновенные. Как очень верно заметил А. Яшин, надо иметь поэту «птичье зрение», чуткое сердце, быть во всем и всегда Человеком с большой буквы.

Василия Михайловича Мишенева я прилюдно и вслух называю большим русским поэтом. И очень рад, что не одинок в такой оценке.

Вячеслав Белков в газете «Красный Север» от 26 апреля 1994 года в статье «О чем шумят друзья мои поэты» пишет о Василии Мишеневе:

«Думаю, что мы еще доживем до того времени, когда его стихи попадут в хрестоматию русской поэзии. Надо любить своих поэтов и не бояться высоких слов об их творчестве...»

Вчитаемся в строки из «Осенней песни» Василия Мишенева:

*Пустых послушавшись речей,
Я вновь ничей! Я вновь ничей!
Туда всю грусть свою унес,
Где шум берез! Где шум берез!..
И на душе моей светлей*

Среди полей, среди полей!

Пусть засмеют мою любовь

В обломках слов!

В обломках слов!

Но за неё я не боюсь!

Боюсь за Русь! Боюсь за Русь!

О своей любви к России, о своей боли и тревоге за ее судьбу сказано предельно откровенно. Негромкий патриотизм часто бывает глубже и искреннее «бить в грудь».

На родине -

Холодные ключи,

На родине -

Березовые рощи,

Но о любви к земле

Ты не кричи,

А тихо встань

И в роще помолчи.

У родника

Напейся из ладошки...

(«На родине»)

В поэзии В. Мишенева понятия Родина, свой край, свой дом тесно переплетены. Вот почему так легко и задушевно ложатся на сердце его стихи о Никольске, о деревне Березово, о родительском доме, о матери. Куда уж там «знаменитым» писателям и поэтам из-за «бугра» с их ностальгией по России... Такие горе-поэты твердят о своей любви к родине, но только жить с нами не хотят.

Остро обозначена в стихах В. Мишенева проблема Памяти. Без прошлого не было бы настоящего, а без связи времен не будет и будущего. Эта «связь времен» не порвана еще вовсе, но сегодня во многом извращена. История России преподносится современной молодежи, мягко говоря, упрощенно. Да что тут говорить, когда учебники по истории нашей Родины для учащихся старших классов пишут американские ученые?! Поэтому и о Сталинградской битве в таком «учебнике» всего несколько скупых строчек. И это в преддверии 55-летия Великой Победы... Не

могу не привести к этому слова выдающегося русского мыслителя 19 века Петра Киреевского, друга А.С. Пушкина: «Нет ни высокого дела, ни стройного слова без живого чувства собственного достоинства... Чувства собственного достоинства нет без национальной гордости, а национальной гордости нет без национальной памяти».

Как будто сегодня сказаны о нас эти слова патриотом России! Есть над чем задуматься...

Сегодня мир

Уродлив и нелеп,

И мы теперь не те,

Что были прежде...

Дай Бог нам всем

Сберечь в душе надежду

На лучший день,

На теплый хлеб!

Как важно нам

Не потерять себя

В пыли, в дыму,

Среди раздора,

Принять, как есть,

Всю тяжесть приговора,

Который жестко

Вынесла судьба!...

В поэте живет способность радоваться жизни, но не бездумно, а осознанно. Конечно, есть и думы, сбивающие радость.

Поэт испытал на себе жизненные беды, но не согнулся, не озлобился, не замкнулся, а, напротив, проникся еще большим чувством «живой жизни».

Перед нами человек, кровно связанный с землей-кормилицей, и вы чувствуете, что именно в ней его любовь и радость жизни, самое лучшее лекарство от всех болезней и несчастий.

Есть вечные, непреходящие ценности в жизни. Научиться их понимать и беречь - в этом мудрость и радость человека.

И вновь раскрепощается душа,

И грозный мир не помнится

жестоким,

Когда под небом родины

высоким

Идешь своей дорогой не спеша...
(«Дорога к дому»).

Помимо мелодичности, стихи талантливого поэта «музыкальны» и в том смысле, какой имел в виду Фет, сказавший: «Что не выскажешь словами - звуком на душу навей». Поэтому так часто обращаются к поэтическим строчкам Василия Мишенева композиторы. Стихи, ставшие песней, - это подарок и для поэта, это высшая степень признания его поэтического таланта. Широко разнеслись по России песни, написанные известными вологодскими музыкантами - Александром Хазовым из Сокола, Верой Юрьевной Лишовой и другими на стихи В. Мишенева. Да и сам я, грешный, часто пою под свою мелодию:

*Сак птицы высоко
Взлетели надо мною.
Покрыта серебром
Июльская река...
Родимые края!
Привязан к вам душою,
К березкам вековым
Никольска - городка.*

Слово в стихе не живет обособленной от других слов жизнью. Поэт Н. Заболоцкий писал: «Слова должны обнимать и ласкать друг друга, образовывать живые гирлянды и хороводы, они должны петь, трубить и плакать, они должны перекликаться друг с другом, словно влюбленные в лесу, подмигивать друг другу, подавать тайные знаки, назначать свидания и дуэли!» Этот союз «звуков, чувств и дум» и есть взволнованный монолог поэта о своей земле, о том, что увидел он своими глазами.

И дай Бог здоровья и долголетия, сил физических и душевных большому талантливому русскому поэту Василию Михайловичу Мишеневу. А закончить статью свою я хочу словами из стихотворения поэта, звучащими как апофеоз всей книги:

*Уходит жизнь водой в песок,
К корням, питающим листву,
И оттого, что краток срок,
Я жизнь безудержно люблю.*

Г. ГОРЧАКОВ.