**Экология. Опыт. Знания. Новации.**

*(Традиционные и инновационные формы работы библиотек по экологическому просвещению)*

 ***Рассчитываешь на год* – *сажай рис.
 Рассчитываешь на десять лет* – *сажай деревья.
 Рассчитываешь на сто лет - просвещай людей.
 Гуан Цзы, китайский мыслитель***

2017 год в России объявлен **Годом экологии –** сцелью привлечения внимания общества к вопросам экологического развития Российской Федерации, сохранения биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности. Кроме того, в связи со 100-летием создания в России первого государственного природного заповедника «Баргузинский» (Республика Бурятия), 2017 год объявлен **Годом особо охраняемых природных территорий.**

 В современном мире библиотеки являются безальтернативными каналами массового распространения экологической информации, действенными участниками процесса формирования экологического мировоззрения населения. Недаром мировое профессиональное библиотечное сообщество провозгласило воспитание экологической культуры населения новой миссией библиотек в XXI веке.

 Основная цель деятельности библиотек по экологическому просвещению – это обеспечение доступности экологической информации, привлечение внимания местного сообщества к экологическим проблемам региона, воспитание экологической культуры.

 Библиотеки должны как можно чаще информировать население об экологической безопасности, о состоянии окружающей среды, о рациональном использовании природных ресурсов, объединять усилия неравнодушных людей в деле экологического просвещения, привлекать население к участию в каких-либо проектах, программах, акциях, направленных на улучшение экологической ситуации в регионе.

 Для того, чтобы деятельность по этому направлению была более эффективной, библиотекам необходимо:

* изучать экологические проблемы своей местности и потребности населения в экологической информации;
* в соответствии с потребностями формировать библиотечные фонды, интересно и доступно представлять материал по экологическим вопросам;
* обеспечить доступ населения к достоверной информации по экологии;
* развивать партнерские отношения со специалистами государственных природоохранных и экологических учреждений, с организациями, фондами, предприятиями, частными лицами, заинтересованными в улучшении экологической ситуации;
* координировать работу с отделами культуры и отделами природных ресурсов и охраны окружающей среды администраций муниципальных образований, писателями-краеведами;
* привлекать добровольцев к организации и проведению мероприятий;
* вести работу по целевым проектам и комплексным программам.

Основные группы, с которыми библиотеки ведут работу по экологическому просвещению – это дошкольники, школьники, студенты, воспитатели и учителя. Но библиотеки не должны оставлять без внимания и другие группы населения, например, работающих людей или пенсионеров.

 Решая задачи экологического просвещения, библиотеки используют как традиционные, так и инновационные формы деятельности.

 Многие библиотеки реализуют **программы, проекты по экологии**. Практика показывает, что в тех библиотеках, которые строят свою работу на основе целевого перспективного планирования через разработку проектов и программ по экологическому просвещению населения, наблюдается более глубокое осмысление своей деятельности. Внедрение программно-целевой деятельности в практику работы библиотеки поднимает эту работу на более высокий уровень. Примеры программ: «Жизнь в стиле ЭКО», «Не навреди…», «Мы жители одной Планеты, пассажиры одного корабля», «Тебе и мне нужна Земля», «Твой след на Земле», «Украсим мир вокруг себя», «Познать гармонию природы!», «Зелёные искорки села», «Земля – объект особый», «Экология: Мир вокруг нас», «Спаси свой родник!», «Край и экология».

 Для различных категорий, учитывая возрастные особенности читателей, можно использовать традиционные, хорошо зарекомендовавшие себя на практике формы работы: циклы тематических вечеров, обзоров и бесед, экологические акции, конференции, игры-викторины, выставки детских рисунков, экологические аукционы, а также конкурсы фотографий, рисунков, поделок.

 **Для детей младшего и среднего школьного возраста можно провести**:

    конкурс поделок из природного материала «Фантазия и природа»,

    конкурс творческих работ «Бусы и браслеты из шкатулки лета» (цель конкурса: воспитание социально-активной, творческой личности; поделки из природного материала могут быть самыми разнообразными: и сказочные герои, и различные животные, и даже целые сюжетные композиции),

    конкурс сочинений «Мой домашний любимец»,

    конкурс самодельных книг: книжки-подушки,  книжки-зверушки, выполненные в различной технике – например: лоскутное шитье, аппликация с использованием природных материалов, пластилина, картона,

    «Мой сборник стихов о животных» можно оформить с использованием любой техники, скрепить страницы книги и сделать на неё обложку,

 В последние годы большую популярность приобрел **конкурс фотографий,** в который можно включить номинации: «Чудо лесное», «Явления природы», «Редкий кадр», «Фотокотопёс». Можно провести фотосессию в библиотеке «Фотография с любимой книгой о природе».

 Одним из активных средств пробуждения интереса к экологии и вопросам охраны природы являются **игровые формы.** Экологические игры, викторины, турниры, конкурсы, игры-путешествия – вот не полный перечень форм работы, которые активно используются в библиотеках. В основном эта работа с юношеством и детьми, и это особенно важно, т.к. это позволяет библиотекам решать многие воспитательные, образовательные и информационные задачи.

 *Конкурс «Любимые питомцы».* В течение месяца читатели библиотеки принимают участие в фотоконкурсе «Любимые питомцы», представляют большое разнообразие интересных, смешных сюжетов, запечатленных на фото. В главных ролях фотоэтюдов – любимые животные. Работы оцениваются по следующим критериям: оригинальность сюжета; техника; выразительность; композиция; качество. Участники представляют не только фотографии, но и небольшие рассказы о своих питомцах, а также рекомендуют другим читателям свои любимые произведения о животных.

  *Конкурс лесных репортажей* Импровизированная экологическая игра- соревнование, в ходе *к*оторой читатели пробуют себя в роли журналистской бригады,работающей над экологическими проблемами. Участникамконкурса необходимо подготовить «репортаж с места событий»для информационной передачи. Чтобы справиться с заданием, нужно знать секреты репортерского дела. Во-первых, найтиинтересную тему, во-вторых, определить жанр репортажа(журналистское расследование, интервью со «знаменитостью» илиигровой сюжет), в-третьих, составить яркий и оригинальный текст.Библиотекарю предстоит стать ведущим, начать веселое общение саудиторией, занимательный обзор лесных событий, подвести своюречь к первому репортажу, со словами «Передают нашикорреспонденты...» предоставить слово первой журналистскойбригаде и т. д. После каждого репортажа нужно благодарить егосоздателей, в конце всей передачи сообщить прогноз погоды назавтра и попрощаться со зрителями. Итоги конкурса подводиткомпетентное жюри.

*Звуковая викторина «Становясь на крыло»*. Ребятам предлагается определить названия птиц по голосу.

 **Экологические мероприятия вне стен библиотеки** — Марши парков, экологические экскурсии, игры-путешествия на природе способствуют знакомству с миром природы. В летнем читальном зале, летнем дворике в сквере, парке, на территории возле библиотеки можно проводить мероприятия по экологии, подвижные игры, организовать творческие мастерские.

 В сельских библиотеках очень популярны **экологические экскурсии** - посещение родников, лесных заповедных полянок, - которые сопровождаются чтением стихов, разговором о красоте родного края, бережном отношении к природе. Практикуются очные и заочные экологические экскурсии по памятным местам, заповедникам и национальным паркам.

 Во время *краеведческой экскурсии «День в осеннем лесу»* ребята прямо в лесу отгадывают загадки и ребусы, знакомятся с местными растениями. Библиотекарь рекомендует книги, которые могут помочь в получении знаний об экологии края…

 Во время *летней экскурсии «Шелест нежных крылышек»,* лекарственная экспедиция «Зеленая аптека может закрыться» даст возможность познакомиться ребятам с живыми экземплярами различных целебных трав. В конце экскурсии дети участвуют в диспуте о причинах, не исключающих возможность закрытия «Зеленой аптеки».

 Осенью ребятам предлагается новая встреча на природе - «Осенняя рябинка, какая она?». Зимой юные экологи - читатели библиотеки участвуют в акции «Живи елочка».

 В последние годы одним из самых перспективных видов туризма признают **экологический туризм**.

 Экологический туризм - это путешествие в мир природы, посещение мест, представляющих культурный интерес, с целью реализации различных проектов охраны и рационального использования природных ресурсов. Иными словами, туризм становится экологическим в тот момент, когда, ступая на туристическую тропу, путешественник начинает осознавать всю ответственность перед природой, которую берёт на себя. Даже если тропа виртуальная, по которой можно «путешествовать», любуясь красотой природы, не нанося вреда. Экологическая экскурсия — это воспитательный процесс, проводимый с целью формирования у детей заботливого, бережного отношения к природе и ко всему живому на Земле. Она является также одной из эффективных и перспективных форм работы с детьми и подростками в краеведческом направлении. Особенно, если юные пользователи самостоятельно разрабатывают маршруты.

 Очень часто библиотеки выбирают электронный формат экологических путешествий, так как на проведение экскурсий в режиме реального времени требуются финансовые вложения на транспорт, необходимо время и приемлемые погодные условия. А при организации экологических экскурсий — это ещё и вмешательство в естественные процессы жизнедеятельности растений и животных, нанесение вреда местности. Выход - электронные экскурсии. Электронные экскурсии используются как при проведении массовых мероприятий по экологическому воспитанию пользователей, так и индивидуально с познавательной целью. При просмотре пользователи смогут совершить увлекательное, познавательное путешествие и, что очень важно, познакомиться с природой по любому выбранному маршруту, не покидая помещения и не нанося вреда местности, независимо от времени и погодных условий.

 Для массового читателя в библиотеках работают **клубы по экологической тематике.** Клубная работа, как для взрослых, так и для детей привлекает читателей не формальностью общения, а непринужденными взаимоотношениями его членов. Работа клубов помогает привить любовь к природе, научить бережному отношению к ней, знакомит с флорой и фауной родного края.

 Особенно эффективно работают в библиотеках клубные формирования для детей: клуб экологическо-туристической направленности «ЭКО-турист», «Эко-театр» по защите природы, экологический отряд «Зелёный дозор», «Экопатруль», экологическое объединение «Росточек», клуб любителей природы «Экологическая тропинка», «Зелёный клуб», клуб друзей природы «Росинка», экологический отряд «Экос» и др.

 Наиболее традиционной и в то же время дающей простор для творчества и фантазии является **выставочная деятельность,** которая помогает раскрыть наиболее актуальную часть книжного фонда, напомнить читателям о незаслуженно забытых изданиях, обратить внимание на острые проблемы современности. Причем библиотекари в последнее время используют нетрадиционные подходы в организации книжных выставок: выставка-аппликация «Природа – мир, который нас окружает», выставка-рекомендация «Литературная эко-коллекция», выставка-вернисаж «Акварели Природы», выставка - экспозиция «Экологический пульс Земли»,

выставка – откровение «Это наша с тобою Земля», выставка – предупреждение «Храм природы не для хлама», - вот далеко не полный их перечень.

 Какие предметы и аксессуары можно использовать для оформления экологической выставки? Самые разнообразные. Это могут быть:

• художественные элементы (портреты писателей, иллюстрации из произведений о природе или же отображающие жизнь и взаимодействие животных, плакаты, ненавязчиво призывающие к защите экологии, репродукции картин известных художников, фотографии, фотообои);

• декоративные элементы (цветы, драпировки, вышитые полотенца, изделия из бересты и бисера (обязательно изображающие «героев» выставки), игрушки животных и птиц);

• природный материал (шишки, ракушки, камни, причудливые корни, ветки, по возможности и шерсть животных) и поделки из него;

• «творения рук и умов читательских» (рисунки, поделки, отзывы на книги, мини-сочинения);

• предметы и вещи, помогающие создать образ человека, животного, взаимодействия человека с природой (макеты, муляжи) и многое другое.

 Подойдет все, что поможет раскрыть тему выставки, привлечет к ней внимание читателей, конечно, при соблюдении вкуса и чувства меры.

 Любая выставка только выиграет, если вы правильно подберете для нее название. Оно обязательно должно привлечь внимание читателей, заинтересовать, вызвать любопытство, удивление, а иногда и недоумение. Это возможно только в том случае, если к выбору заголовка для выставки вы подошли не стандартно, а творчески. Он должен заставить читателя заинтересоваться, обратить внимание. Заголовки в виде цветка, шарика, солнышка, облачка, озера, зонтика, птички на пруду не оставят равнодушным читателя-ребенка, привлекут внимание взрослого.

 *Выставка-призыв «Будем Землю мы любить, всей природой дорожить».* На выставке представить книги как для детей младшего школьного возраста – сказки, рассказы и стихи русских писателей о животных, так и для старшеклассников - книги о животных, насекомых, птицах и рыбах. Желательно привлечь к оформлению выставки читателей библиотеки. Можно сделать «озеро» с белыми лебедями и кувшинками. Лебедей изготовить из подручного материала: картон, бумажные салфетки, цветная бумага. Крылья сделать из бумажных ладошек читателей. Вокруг озера разместить ярких бабочек, пчелок, улиток. Также оформляется дерево, на котором поселилась птичка в скворечнике. Другая птичка - маленький воробушек напоминает детям о необходимости подкармливать птиц в зимний период. Над заголовком «сияет» улыбающееся солнышко, а на облаках написаны стихи – призывы. Главное направление выставки - привлечь внимание детей к проблемам окружающей природы, для этого оформляются призывы в виде капли, олененка, эко-домика. Выставка помогает ребятам глубже понять окружающий мир, узнать много нового и интересного о жизни животных, призывает их бережно относиться к этой хрупкой красоте.

 При оформлении *книжной выставки «Роза – королева цветов» и экспозиции «Миллион алых роз»* можно использовать как живые, так и искусственные цветы: нарисованные, вышитые, связанные и многие другие розы, а также предметы с изображением этого цветка.

 Особое внимание хочется уделить «новому слову» в книжной выставке – **интерактивной книжной выставке**. С экологической точки зрения такая выставка может, при соответствующем подходе, оказаться более эффективной, нежели простая. Так как в такой выставке можно не только создать образ животного, который будет двигаться и действовать как живой, но и показать многие процессы, происходящие в природе. Так можно изобразить рост дерева, охоту хищника, очистку воды и т.д. Изменяется и оформление выставки, так как то, что в простой выставке будет статично, в интерактивной можно представить в динамике (плывущие облака, идущий дождь, шелест листвы) и озвучить и как фоновый звук, так и отрывок из книги. Намного расширяется функциональность выставки, так к ней можно присоединить (в виде ссылок) и биографию автора, и характеристику животного, и статистику по охране окружающей среды, викторины, ребусы и загадки. Вот примеры некоторых таких выставок:

http://www.lib.swsu.ru/

index.phpoption=com\_content&view=category&layout=blog&id=86&Itemid=100057

http://raushenlib.ucoz.ru/index/knizhnaja\_vystavka/0-171

http://lukcbs.ru/index.php?

option=com\_content&view=article&id=272:lukojnov&catid=47:ekonovosti&Itemid=116

http://books-kvr.do.am/index/virtualnye\_vystavki/0-54

http://www.nordlib.ru/index.php?page=ecovist

http://www.baikalib.ru/virual\_exibit/ecology/

http://www.chaltlib.ru/articles/resurs/ekologicheskaja\_stranitsa/virtualnaja\_vystavka/

 Интересной для юных читателей может оказаться *интерактивная выставка-викторина «Капля воды - частица золота»* к Всемирному дню воды, выполненная в виде электронной презентации с гиперссылками на задания викторины. Преимущества подобной наглядной формы работы в том, что она расширяет возможность донести материал до начинающего читателя. Например, в гостях у библиотеки ученики 1 класса. Многие свойства воды и природные источники воды для них еще не известны. Но наглядная форма появляющихся красивых картинок, на которых даны вопросы в виде загадок и ответы, позволят донести весь материал интересно и познавательно.

 Интерактивные выставки в библиотеке призваны не только обеспечить обратную связь между читателем и библиотекарем, но и организовать живое общение между посетителями выставки, призвать их к обсуждению экологических проблем. Цель выставки - показать возможные последствия загрязнения окружающей среды и помочь читателю чётко определить свою позицию. На специальном стенде «Открытое мнение» вывешиваются чистые листы, на которых читатели могут выразить своё отношение к прочитанному, поразмышлять о путях решения экологических проблем. При организации выставки-отзыва осуществляется рекомендация читателями наиболее интересных для них книг. Можно оформить выставки - «деревья», где на листочках дети указывают свои читательские предпочтения, любимых авторов и книги. Информацию о проводимых интерактивных выставках можно разместить на веб-сайте библиотеки.

 Книжная выставка по экологии должна стать частью, а лучше — основой целого комплекса мероприятий, посвященных данной тематике. В этот комплекс могут входить самые разные формы библиотечной работы с детьми и взрослыми: беседы, громкие чтения, библиографические обзоры, викторины, игры, конкурсы на природе, детские утренники, дни рождения литературных героев (а так же входящие в новизну – дни рождения животных, то есть отмечаются дни, когда эти животные были открыты например – день рождения лошади Пржевальского или день рождения разных пород собак и т.д.), обсуждения книг, часы удивлений, дни информации, дни библиографии, акции в защиту и охрану природы, субботники, экологические конференции и др. Такой комплексный подход позволяет работать целенаправленно в достижении главной цели — защите окружающей среды и экологии.

Планируя работу по экологическому просвещению среди детей и подростков, рекомендуем обратить внимание на экологические даты: День заповедников и национальных парков, Международный День земли, Общероссийские Дни защиты от экологической опасности, Марш парков, Всемирный День окружающей среды, Всемирный День защиты животных, Международный День птиц, Всемирный День здоровья, и т. д. К этим датам можно приурочить**акции**. Экологические акции становятся традицией для библиотек, где от библиотечных методов переходят к активным действиям. Библиотеки могут заниматься и непосредственно природоохранной деятельностью. В продолжение акции инициировать **экологические десанты,**рейды, экологические патрули «Моё село - не свалка», «За чистоту окружающей среды» по выявлению неблагополучных мест на территории села, провести высадку цветов возле библиотеки. Возможно проведение акции «Живая вода» по поиску и очищению родников или берегов рек. Организация таких акций явилась бы совмещением теоретических знаний с практическими шагами помощи окружающей среде.

*Эколого-просветительская акция «Посади цветок!».* Она может длиться с 1 марта по 1 октября. В ходе акции в библиотеках и на территориях, прилегающих к ним, создаётся комфортная экологическая обстановка – разбиваются цветники, обустраиваются альпийские горки, высаживаются новые сорта цветочных культур. Для читателей проводятся дни информации «Цветы – наши нежные друзья», «Библиотека в стиле ЭКО», уроки-презентации «Карта мира на библиотечном подоконнике», конкурсы рисунков и букетов «Цветик-семицветик». Очень интересным получится мероприятие в формате БиблиоНочь по теме «Цветочные фантазии». Программа может включать в себя: библиоквест «Цветочные бродилки»; ярмарку-продажу «От маленького семечка до прекрасного цветка»; мастер-классы по изготовлению изделий с цветочными мотивами; интеллектуальный библиомикс «Путешествие в мир цветов»; концерт «Музыкальный букет»; «Цветочную игротеку»; «Чайную церемонию»; просмотр кинофильмов и мультфильмов; чаепитие.

 Дети могут принять участие в оформлении **выставок поделок из вторсырья**, например «Отходы в доходы», «Вторая жизнь пластиковой бутылки», «Эко-елка», в конкурсе на лучший костюм из бытовых отходов: полиэтилена, пластиковых бутылок, упаковочного материала, обёрток от конфет, пенопласта, сеток для хранения продуктов.

 **Экологические праздники** становятся завершающим этапом долговременной работы по экологическому просвещению. В фойе можно разместить экспозицию работ участников экологических конкурсов среди юных читателей «Сохраним природу вместе!», «Наши питомцы», «Мозаика природы». В программу праздников уместно включить костюмированный мини-спектакль, викторины, чтение произведений о природе, а также стихов собственного сочинения, торжественное награждение победителей экологических творческих конкурсов.

 В связи со стремительным развитием электронных технологий у библиотек появилась новая огромная ниша для творчества. Библиотеки могут предложить своим читателям подборку полезных экологических сайтов; (так, на сайте «Экокультура» (<http://www.ecoculture.ru/ecoeducation/work/experience.php>  собран перечень экологических проектов и экологических страниц библиотек), рекомендательные аннотированные библиографические списки и указатели по экологии при определении круга чтения; оповещение по электронной почте о новых поступлениях документов экологической тематики в фонды библиотеки; виртуальные экологические книжные выставки; размещение читательских отзывов о любимых и понравившихся книгах по экологии. Развитию познавательных интересов детей будет способствовать проведение экологических медиа викторин, виртуальных литературно-творческих конкурсов, «Web-спринтов» -  соревнований по поиску в ресурсах  Интернет, которые активизируют работу со справочной литературой, интернет-энциклопедиями. Можно разместить на сайте видеофайлы с записью библиотечных экологических мероприятий или фрагментами из них, включить фотоснимки работ, моменты награждений, видеоролики, запечатлевшие инсценировки отрывков из любимых кит. Удачным может быть создание рекомендательной библиографии в формате «живой детский голос» - запись на видеофайлы рассказов о книгах по экологии, которые ребятам очень понравились, и предоставление возможности посетителям сайта прослушивать эти записи. Среди подростков можно объявить конкурс буктрейлеров, видеороликов, рекламирующих книги по экологии.

 **Виртуальная выставка** - многофункциональный информационный ресурс, предоставляющий возможность повысить эффективность поиска информации, расширить круг необходимых материалов (графика, тексты, аудио, видео и др.). Можно оформить виртуальную выставку произведений-юбиляров «Книги о природе». Каждая книга сопровождается краткой аннотацией, сведениями об авторе. Обратившись к интернет-ресурсам, читатель сможет прочесть тексты художественных произведений или прослушать аудиокниги, а также посмотреть фрагменты телеспектаклей, художественных фильмов.

 *Виртуальная выставка «Мир природы в литературе»*может представить произведения писателей-природоведов, юбилеи которых отмечаются в 2017 г., а также материалы о жизни и творчестве (М.М. Пришвина, Г.Я. Снегирёва, В.В. Чаплиной, Г.А. Скребицкого, и др.) с портретами писателей, фотографиями книг, отсканированных изображений титульных листов, иллюстрациями детей. Изобразительный ряд может сопровождаться музыкальным оформлением, разнообразными анимационными эффектами.

Инновационный подход к организации работы по экологическому просвещению населения разнообразит библиотечную деятельность по этому направлению нестандартными подходами и интересными мероприятиями.

 Для работы по экологическому просвещению с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, с их родителями, воспитателями и педагогами эффективными будут: сказкотерапия, «сторисек», экологические уроки и часы информации с практическими занятиями. Для школьников, молодежи, работающего населения и людей пенсионного возраста можно предложить: информирование в формате «печа-куча», «сторителлинг», «живая библиотека», эко-микрофон, выездной эко-лекторий, дебаты, просмотр фильмов и другие мероприятия.

 Кроме того, можно разработать экологические виртуальные фотовыставки, видео-презентации, эколого-этнографические экспедиции, заочные познавательные путешествия. Проводить селфи-конкурсы на фоне окружающей нас природы и публиковать в социальных сетях, в Instagram, на официальных сайтах. Также проводить всевозможные экскурсии, фестивали, акции, флешмобы, эко-марафоны, устраивать мастер-классы, квест-ориентирования, тесты, викторины и привлекать для этого волонтеров.

 Библиотеки постоянно ведут поиск новых результативных форм и методов работы в области распространения экологических знаний среди детей и подростков.

 **Квест**  – командная молодежная (и не только) игра, которая учит ориентироваться в библиотеке. Суть квеста в последовательном выполнении различных заданий. Квест – удачное сочетание классических, традиционных подходов и современных, активных, подвижных моделей привлечения молодого поколения в библиотеку. В рамках игры участники решают логические задачи, выполняют поиск необходимой информации, учатся работать с информационными ресурсами, находить полезную информацию. Квест – это игра, ориентированная на молодежную аудиторию, о иногда можно привлекать и поколение постарше

 В экоквест для 12- 14 лет можно включить интеллектуальные задания и головоломки. Предложите участникам разгадать ребусы, составить пазлы, разыскать книги о природе в фонде библиотеки, ответить на вопросы о растительном и животном мире, ознакомиться с картой особо охраняемых природных территорий России и Вологодской области, района.

 *Экологическая квест-игру «Узнай свой край*». Цель проведения данной игры: формирование знаний о родном крае у детей среднего возраста. Задачи: привлечение интереса к чтению литературы о природе родного края; закрепление знаний в области географии и биологии; воспитание у детей чувства коллективизма, умения работать в команде. Перед проведением данного мероприятия участники знакомятся с литературой о природе родного края. Для каждой команды готовится раздаточный материал: карты путешествия, маршрутные листы, задания в конвертах. Во время игры каждая команда получает задание. В соответствии с маршрутной картой участники прибывают на станцию «Лесная», где должны разгадать кроссворд «Русский лес» и назвать заповедные места Вологодской области. Следующие остановки: «Лесная аптека», «Родниковая», «Полезные ископаемые», «Грибное лукошко», «Речная» и др. На каждой станции ребята выполняют тематические задания: вспоминают полезные ископаемые области, названия рыб, обитающих в водоемах области. На станции «Грибное лукошко» дети находят среди карточек съедобные и несъедобные грибы. На станции «Речная» участники разгадывают судоку «Жизнь в пресной воде». На станции «Воздушная» ребята собирают картинку-пазл. После выполнения заданий на каждой станции находят букву ключевого слова. На станции «Конечная» из полученных букв получалось ключевое слово – «ПРИРОДА».

 **Живая книга или Живая библиотека**

Как всегда, что-то новое – это хорошо забытое старое. Во времена древнего Рима богатый торговец Ицелл заставил своих рабов выучить наизусть книги. Этими «живыми книгами» он развлекал своих гостей во время приёмов, и весь Рим говорил о его «живой библиотеке».

 Идею «Живой библиотеки» (Human Library) с большим успехом используют современные библиотекари. *«Живая книга»* – *форма мероприятия, где в роли книги выступает человек*. Он выстраивает откровенный разговор по определенной теме и отвечает на вопросы. «Живые книги» приходят на встречу с читателями, делятся своими историями, увлечениями, мастерством. Когда книг становится много, получается своеобразная «Живая библиотека».

 «Живая Библиотека»– это современный вариант традиционной формы «вечер встречи» с той разницей, что «живая библиотека» дает возможность пообщаться с человеком (прочитать «живую книгу») в формате «один на один». «Живая библиотека» предлагает поговорить с человеком, с которым в повседневной жизни пообщаться вряд ли удастся, дает возможность получить представление о человеке, социальной группе, профессии, нации.

 Работает «Живая библиотека» так же, как и обычная: читатели приходят, заполняют «библиотечный формуляр», выбирают «книгу» и «читают» ее в течение определенного времени. «Книгами» могут быть экологи, волонтеры, медицинские работники, краеведы, лесничие, музейные работники, писатели и поэты и другие интересные люди.

 В Год экологии, конечно, при выборе «живой книги» следует отдавать предпочтение людям, так или иначе связанным с проблемами охраны природы, рационального природопользования, путешественникам, биологам, лесничим, сотрудникам заповедников или национальных парков и т.д.

 **Мастер-класс**

 Мастер-класс **–** это интересная и актуальная форма обучения и обмена опытом, которая дает возможность познакомиться с новой технологией, новыми методиками и авторскими наработками. Методика проведения мастер-классов не имеет каких-то строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается на интуиции ведущего специалиста и на восприимчивости слушателя.

 Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас».Непрерывный контакт, практически индивидуальный подход к каждому слушателю – вот то, что отличает мастер-классы от всех остальных форм и методов обучения.

 Такая форма мероприятия будет отличной идеей для Года экологии. В 2017 году в библиотеке будут актуальны мастер-классы по изготовлению натуральной косметики в домашних условиях или натурального мыла, мастер-классы по сбору и хранению лекарственных трав, мастер-класс по чайной церемонии, мастер-классы по изготовлению изделий из вторсырья и т.п.

 Можно провести в библиотеке экологический мастер-класс по изготовлению необычной упаковки, как альтернативы привычным полиэтиленовым пакетам. Упаковка – неотъемлемая часть подарка. Довольно интересно и необычно смотрятся презенты, упакованные в крафт-бумагу, ноты или газеты и дополненные лентами и бантами изо льна либо бечевки. В качестве декора можно также добавить шишки, еловые веточки, палочки корицы, сушеные фрукты, кофейные зерна и многое другое. Тканевые сумки – тоже непривычный, но придуманный с заботой о будущем вариант упаковки.

 ***Мастер-класс по изготовлению*** э***ко-сумки***

В окружающей среде выброшенные пакеты сохраняются длительное время и не подвергаются биологическому разложению, образуя устойчивое загрязнение. 4 триллиона пакетов в год используется в мире, они убивают 1 миллион птиц, 100 тысяч морских млекопитающих и неисчислимые косяки рыб. Пакеты с остатками упакованной в них пищи часто попадают в дыхательные пути поедающих их бродячих животных. 6 миллионов 300 тысяч тонн мусора, большую часть которого составляет пластик, ежегодно сбрасывается в Мировой океан.

 Поэтому оборот полиэтиленовых пакетов вызывает серьёзные опасения экологов. По этой причине в ряде стран использование полиэтиленовых пакетов в качестве бытовой упаковки ограничено или запрещено. Для борьбы с загрязнением окружающей среды полиэтиленовыми пакетами применяются различные меры, и уже около 40 стран ввели запрет или ограничение на продажу и (или) производство пластиковых пакетов. В России официальных ограничений по использованию пластиковых пакетов пока нет.

 Что же делать, как изменить ситуацию? Можно призывать перейти на биоразлагаемую полиэтиленовую продукцию, а можно, перейти на использование эко-сумок.

 Эко-сумка – это пакет из ткани, обычно хлопка, джута или льна. По сравнению с пакетами, у эко-сумок есть масса преимуществ: они многоразовые, они не вредят окружающей среде и, конечно же, они выглядят гораздо красивее и креативнее.

 **Печа-куча**

 Печа-куча (Pecha Kucha) – это новый, но активно развивающийся формат общения, в переводе с японского означает «бла-бла-бла» или «болтовня».

 По форме это краткая презентация, ограниченная во времени по продолжительности. Презентация состоит из 20 слайдов, которые сменяются автоматически. Каждый слайд демонстрируется ровно 20 секунд, по этой причине печа-куча иногда называют еще презентацией 20x20. Итого весь доклад длится ровно 6 минут 40 секунд. После каждого доклада слушатели могут поделиться своим мнением или задать вопрос докладчику. Обычно на таком мероприятии делают от 8 до 12 докладов, тематика выступлений может быть самая разная. Печа-куча давно популярна во всем мире, в последние годы в России тоже начинают осваивать эту удобную форму проведения мероприятий.

 Формат печа-куча очень подходит к проведению каких-либо конференций, открытых микрофонов и других мероприятий по экологической тематике, где предполагаются доклады или сообщения на какую-либо тему и большое количество выступающих.

 В этом же формате можно провести ***эко-микрофон***, например: открытый экологический микрофон «Энергосбережение в нашей жизни» или

эко-микрофон «Давайте жить в согласии с природой», где каждый желающий может прочесть свои любимые стихотворения о природе.

 Эко-микрофон – это разновидность «открытого микрофона*»*, своеобразной площадки, где активные жители города, района, села имеют возможность выступить перед широкой аудиторией. Выступления участников должны быть краткими и не превышать 5-7 мин. Количество сообщений – не более пяти.

 **Синквейн**

 Синквейн (от фр. cinquains, англ. cinquain) - пятистрочное стихотворение, которое пишется по определенным правилам. Используется в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи. При написании синквейна происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу.

 Синквейн - хороший способ заинтересовать и проверить знания по экологии. Синквейн можно провести как перед занятиями, так и после проведения экологических уроков, лекториев, часов информации, круглых столов.

Правила написания синквейна:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему cинквейна,

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль,

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы,

4 строка – фраза, несущая определенный смысл,

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Пример синквейна:

Экология

биологическая географическая

изучает, исследует, рассматривает

наука об окружающей среде

взаимосвязь в природе

Составлять cинквейн очень просто и интересно не только подросткам, но и взрослым.

 **Сторисек**

«Сторисек» (Storysack) – это интересный современный вариант такой традиционной библиотечной формы массовой работы, как «громкие чтения». Формат «сторисека» предполагает выбор какой-либо художественной книги для громкого чтения и подготовку комплекта методических материалов к этой книге.

 В переводе с английского «сторисек» означает «мешок историй». Эта форма была придумана в Великобритании, и разработчики идеи считают, что взрослые должны много читать детям вслух, а «сторисек» («мешок историй») поможет сделать чтение интересным и увлекательным. Основная цель сторисека – получение удовольствия от самой книги и от совместного громкого чтения. Задачи сторисека: чтение хороших книг, расширение кругозора ребенка, пополнение словарного запаса, развитие навыков осмысленного чтения, навыков обсуждения, стимулирование интереса к книге.

 Как выглядит «мешок историй»? Это настоящий полотняный мешок или рюкзачок, внутри которого находится хорошая художественная иллюстрированная детская книга. Дополняют книгу мягкие игрушки, реквизит, научно-популярная книга по теме, аудиокассета или компакт-диск, языковая игра, шпаргалки для родителей.

 Рекомендуем в Год экологии провести ***Экологический «сторисек»*** для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Выбирая художественную книгу, отдавайте предпочтение тем, которые связаны с природой, охраной окружающей среды, здоровым образом жизни и т.д.

 Подготовку к «сторисеку» удобнее разбить на несколько этапов:

Определить произведение *детской художественной литературы*, которому посвящается «сторисек». Критерии отбора книги:

* серьезное художественное произведение;
* качественные иллюстрации;
* произведение должно быть удобным для громкого чтения;
* произведение должно быть доступным и интересным для детского восприятия.

 Это может быть любимая книга детей либо книга, рекомендуемая родителями, педагогами, воспитателями.

 В комплект к художественной книге необходимо подготовить дополнительные компоненты*:*

* научно-популярную книгу на тему, близкую к художественному произведению (например, к художественной книге Ф. Зальтена «Бемби» подойдет энциклопедия животных, энциклопедия природы, энциклопедия леса и т.д.);
* аудиокнигу по выбранному произведению;
* DVD-диск с мультфильмом/ сказкой по произведению (при наличии);
* игрушки (мягкие, деревянные или резиновые фигурки, пальчиковые и перчаточные куклы, маски и т.д.), изображающие героев выбранного произведения;
* другие игровые компоненты: настольные игры, природные материалы и т.д.

 Подготовить «Шпаргалки для взрослых»(родителей, педагогов):

* малые печатные формы, например, списки дополнительной литературы;
* список разных изданий выбранной художественной книги (разных издательств, с разными типами иллюстраций);
* примеры вопросов для беседы по книге;
* биографию автора книги в интересных фактах;
* рекомендации по работе с художественным произведением.

 Разработать домашние задания к научно-популярной книге «сторисека», например, создать коллаж из газетных или журнальных картинок, соответствующих тематике книги.

 Для комплекта материалов необходимо изготовить мешок. Можно заранее провести мастер-класс с детьми по изготовлению «Волшебного мешка», «Экологической сумки» или «Экологического рюкзака». В этом случае дети будут с большим интересом участвовать в дальнейших мероприятиях, ведь они связаны с продуктом их творчества. Автор методической консультации «Что такое «сторисек» предлагает провести мастер-классы по украшению мешка пуговицами, бисером, можно вышить имена детей, участвующих в мастер-классе, приклеить к мешку бумажные элементы, использовать роспись по ткани и др. Возможно также использование готового мешка, без предваряющего мастер-класса.

 Обязательно уделить внимание продвижению мероприятия, использовать для рекламы социальные сети, электронную рассылку и другие возможности, можно распространить информацию через дошкольные образовательные учреждения и школы.

 Основной этап в работе со «сторисек» - это чтение, обсуждение и «обыгрывание» художественной и научно-популярной книг из комплекта.

 **Сторителлинг**

 Сторителлинг (storytelling - рассказывание историй) *–* искусство донесения поучительной информации с помощью знаний, рассказов, историй, которые возбуждают у человека эмоции и размышления.

 Основа сторителлинга – это умело выстроенная история из реальной практики или в виде притчи, мифа, который прямо или косвенно можно соотнести с обсуждаемой темой.Сторителлинг**,** как метод общения и выступлений, был разработан в США, сейчас этот способ воздействия на людей посредством увлекательных рассказов стал широко использоваться в бизнесе, политике, социальных сферах.

 Сторителлинг вполне можно применить в библиотеке и в Год экологии. Например, рассказать притчу о лесе, историю о парке и родниках, которые нуждаются в помощи, интересную историю о деревне и окружающей ее природе. А для пользователей библиотеки можно провести конкурс на лучший экологический сторителлинг.

 Существуют определенные правила сторителлинга:

1. Сторителлинг должен затрагивать каждого слушателя. Обращайтесь к каждому присутствующему словом, жестом или взглядом, как бы вовлекая их в свой рассказ.
2. Используйте фразы, объединяющие вас: «представьте себе», «вы, наверняка, знаете это», «ведь вы понимаете».
3. Вводите в рассказ цитаты, поэтические фразы, метафоричные сравнения, образы.
4. Пользуйтесь молчанием. Порой тишина оказывает воздействие сильнее, чем любой звук. Предоставьте аудитории возможность остаться наедине со своими мыслями. Расставляйте акценты в своем выступлении и выдерживайте паузы там, где это необходимо.
5. Используйте наглядные примеры, презентации, видео- и аудиосопровождение. Задействуйте как можно больше органов чувств у ваших слушателей, чтобы добиться максимального внимания и вовлеченности в ваш рассказ.
6. Обязательно продумайте концовку вашего выступления. Лучше всего люди запоминают начало и конец рассказов, поэтому ключевые фразы обязательно должны содержаться в начале, и они же должны завершать выступление.

 И в завершении обзора не будет лишним сказать о том, что библиотеки действительно заняли свою нишу в формировании экологического мировоззрения населения. И в Год экологии, решая задачи, направленных на экологическое воспитание, просвещение, образование читателей, продолжают это делать, используя в своей деятельности как традиционные, так и инновационные формы и методы работы.

По материалам библиотечных сайтов подготовила Ирина Большакова, заведующая методическим отделом ЦРБ им. Г.Н. Потанина МКУК «МЦБС Никольского района»

Список использованных источников:

1. Железнова Н.А. Анализ работы муниципальных библиотек по экологическому просвещению населения **/** Н.А. Железнова зав. отделом технической литературы ЯОУНБ им. Н. А. Некрасова [Электронный ресурс] // pandia.ru[сайт]. - Режим доступа <http://pandia.ru/text/77/367/18338.php>
2. Инновационная деятельность библиотек «Есть идея!»: работа по экологическому просвещению населения: методические рекомендации / сост. Л.В. Шамардина, методист АОНБ имени Н.А. Добролюбова [Электронный ресурс] // Библиотеки Архангельской области [сайт]. - Режим доступа: [**biblioteka29.ru**](http://biblioteka29.ru/)›[upload/medialibrary/4fd/….doc](http://biblioteka29.ru/upload/medialibrary/4fd/4fd4253d04269b6603090c38392322e1.doc)
3. Традиционные и инновационные формы работы библиотек с детьми по экологическому просвещению [Электронный ресурс] //Библиотека имени Михаила Александровича Ульянова [сайт]. - Режим доступа: <http://ulyanovbib.blogspot.ru/2017/03/blog-post.html>
4. Экологическое просвещение как важнейшее направление в охране природы: Сборник материалов региональной эколого - просветительской конференции [Электронный ресурс] // «Экос» Экологический проект МКУ ЦБС г. Черногорска [сайт]. - Режим доступа [**ekolog.chernbib.ru**](http://www.yandex.ru/clck/jsredir?from=www.yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1369.3UyP7dRT0fN1Yt9zXEfNH-BK9psRHd9yGmU4223mFO7BnITv0iYHQ_r34nAqAo_LHbk0k7wbWJdd36OVCf_x3UT_7Iu7gBaD6ybHNQ4ZQWSw7L8LCqbLpYDxlEZzj13ekW7FIwRkALDpzb9e62da2Fg8k72l8phzxgYUk7vB8vE.791db1c2be70c0489a702a2d55b229637c7291ab&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGdxRuXfLZHQfBNCJIHCARR3JVSUMB29ZxMSKo7s4Y3fBWV0LkA6DUzb-PtdnITkaRr&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxc0FMX2pvRHV0VERubjRUTVc3dDlLb18yRnRPT3BNdW9odHNhakdPQW56VE9WbmFGZkc3M0FfNkNfaGhMSmJBTGl6VE0tcGJ0T1QtZkxnaHhLbGVqaDA&b64e=2&sign=61ecd27ddc488bda7e914610b2e558cf&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5fN_r-AEszk1kyIckJlCf2sq53OwoRX7_5Btbj8h5rhwHdHBnKvq0KJMW3SWxJ6YQLoGplk6IWDoczQewqj-AEe8e6qUYAoUOQC4pBOd_70Qc0dnSj_JZaVaYqRpbCLLbajYXZcP9T0Toqsw3_pYJWFKZHKdL-h0TAwOi-IGDVPigHJ9rFA1ZTnIbfHi91hTncjpvkmH7rnWem4hlQdMf5nuJNSOkBAOHi5-CrqQEDVjLT6N81kQFKlqzEH-txp3WjJW4LQPuPWSASJkTWMZrF8bnb7_BD1Yv72NNriRSY63Vd5HMQZcnVytnsNlLIA3XkcDXLo-QmxC9OURF4NROVbZAmmiBS-klIJ-Vt0QJd5BNMLZTetqsSdK_a1qKqiYe1DowtD8yCidq_J60SYhg4pG2f69Tz6c4PkEi1GAgTWbe_QLDomOfzlO3_d7twLti_u9gQHfWqqym6h3ehMRqSNiHKHFyVZPM6tjGskjV_CU-mjvm2FuUo&ref=orjY4mGPRjlSKyJlbRuxUiMagqD7IEChNIhECNn1bzpxhszZ-vuN_axU6wrSbrq3AxJPS3w_JzZC7oZ_-eehTitjrsS63zuLujUQmMyveGn-ykDcdd86aVfKQlMQjNgjOwLioIVKnu2TWRFQbUt6nFE_9NfQDbMwbHoFdFwOTNPwtjw_NfqhLxGBaLWoDXaAWv49QzxKVFv1907omYiiy-SJzV8qDTxHiE2TR-O5taxqboiALvndCtRvYXle1c0hl2Vzb9fMuQNnY1maoD7OLSOZ_wJI860NSKvqbLHT1Zw2kGA-7yV8DqjVN-jtCjx7facnrphWcnEnK7E4wbO6SE6JGeo3TFI9BIm2oELoFhy0TI_cbvVq2yeU5KHO2NCGQNP2wxhVfd-Thb3SNuDo8LTu5uogHo_SdayvZpOiRiR52Tf3SFqW2a7-CZmr5Baj&l10n=ru&cts=1490341886170&mc=4.413909765557392)›[data…sbornik…prosveshchenie.pdf](http://ekolog.chernbib.ru/data/documents/sbornik-ekologicheskoe-prosveshchenie.pdf)
5. Экология: Опыт. Знания. Новации Библиотеки Челябинской области в Год охраны окружающей среды [Электронный ресурс] //Челябинская областная универсальная научная библиотека [сайт]. - Режим доступа http://chelreglib.ru/media/files/prof/collections/ekologiya.pdf