МКУК «Межпоселенческая

централизованная библиотечная система

Никольского муниципального района»

Центральная районная библиотека

им. Г. Н. Потанина

Методический отдел

**Мемориальные экспозиции как перспективная форма работы библиотек**

**Методические рекомендации**

Никольск

2014

Творческое отношение к работе – залог успешности во всем, в том числе в создании привлекательного образа библиотеки.

Наш французский коллега Пьер Брейн считает, что «мы живем в век выставок».

Действительно, каких только выставок мы не знаем: международные и районные, государственные и частные, торговые и промышленные, художественные и военные и т.д. Библиотеки оформляют множество выставок. И хотелось бы, чтобы их можно было назвать привлекательными, воздействующими на читателя. Мерилом творческого труда библиотекарей является ответная реакция читателей. Согласитесь, выставка должна быть такой, чтобы читателю захотелось остановиться около неё, задуматься, порадоваться или прослезиться или просто отдохнуть.

Согласно методическим наблюдениям одной из актуальных форм библиотечной работы сегодня являются музейно-мемориальные экспозиции, которые способствуют привлечению читателей, помогают утверждать неповторимый библиотечный имидж.

Чем же музейно-мемориальные экспозиции отличаются от традиционных выставок?

Если книжная выставка – это «демонстрация специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации» (Справочник библиотекаря, 2002), то мемориальная экспозиция это еще и демонстрация экспонатов, а также разнообразной атрибутики, направленной на раскрытие идеи экспозиции.

***Типы и виды музейно – мемориальных экспозиций:***

Результатом применения комплексной музейной методики в публичных библиотеках становится создание оригинальных экспозиций. Разнообразие библиотек, реализующих сегодня мемориальную функцию, позволило выделить некоторые их типы и виды в зависимости от профилирования и формы организации музейных комплексов.

Широкое распространение в последние десятилетия получили библиотеки краеведческого профиля, поскольку краеведческая работа традиционно входит в направления деятельности публичных библиотек и связана с историческим прошлым конкретного населённого пункта. Основным стимулом к созданию краеведческой библиотеки, осуществляющей мемориальную функцию, является потребность населения в сборе и изучении информации, предметов и документных источников о родном месте жительства. Районные, городские, областные, краевые и сельские библиотеки проводят мемориальную краеведческую деятельность на своём уровне. Источниками формирования музейной экспозиции и комплектования профилированного книжного собрания служат частные коллекции, фонды районных краеведческих музеев, архивы государственных и общественных организаций. В работе публичных библиотек, связанных с краеведением, преобладают поиск и сбор источников, научные экспедиции, организация конференций и семинаров, клубная и выставочная работа.

Исторический профиль имеют публичные библиотеки, ориентированные на определённый временной период либо событие. Они занимаются преимущественно сбором, изучением, популяризацией вещественных реликвий и фактографии. Примерами могут служить библиотечно-музейный центр «Олимпионик» (Москва), мемориальная экспозиция которого посвящена истории I Всемирных юношеских игр 1998 г., и Музей-библиотека «Книги блокадного города» (Санкт-Петербург), изучающая историю книжного и библиотечного дела Ленинграда периода Великой Отечественной войны.

Наиболее обширны персональные или именные библиотеки. Из 450 московских библиотечных учреждений более половины являются персональными: они носят имена выдающихся деятелей культуры, искусства, науки и ведут работу по персоналиям. В таких библиотеках создаются музейные экспозиции, посвящённые выдающимся людям. Вокруг биографии и творчества известного лица, чьё имя присвоено учреждению, выстраиваются мемориальный комплекс, профилированный книжный фонд, направления и методика работы, а также традиции библиотеки.

Своеобразный тип представляют собой библиотеки художественно-искусствоведческого профиля (библиотеки по искусству, библиотеки-салоны, библиотеки-театры, музыкальные библиотеки, библиотечные учреждения, имеющие в своём составе картинные галереи). Их деятельность направлена на эстетическое воспитание и просвещение, а в методике работы преобладают наглядные формы популяризации предметных и книжных коллекций — выставки и инсталляции. При этом вещный, документный и музыкальный компоненты сочетаются и дополняют друг друга.

Разнообразны также тематические библиотеки, выбирающие в качестве профиля какую-либо конкретную тему или предмет, например, Музей половика в Частовском филиале ЦБС Новгородской области, Музей Человека в Библиотеке №110 (Москва), Музей «Библиотека русской водки» (Углич). Музейные экспозиции этих библиотек отличаются яркой самобытностью и уникальностью, а мемориальная функция развивается в русле изучения и популяризации избранной тематики. Проводя работу по своему профилю, тематические библиотеки продолжают оставаться информационными, культурно-просветительскими и досуговыми центрами.

Существуют библиотеки, отражающие историю книжного и библиотечного дела. По своему содержанию и методике работы они близки к музеям книги. Их отличительная особенность — наличие в фонде большого количества книжных памятников и архивных документов по истории возникновения и развития библиотек определённого региона.

Встречаются случаи, когда в структуре библиотеки возникает мемориальный комплекс, посвящённый истории самого учреждения. Таковыми комплексами являются, например, Музей книги Российской государственной библиотеки (Москва), Музей истории московских библиотек Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева (Москва), Музей библиотек и библиотечного дела Кемеровской области Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Фёдорова.

Некоторым публичным библиотекам, осуществляющим мемориальную деятельность, в равной степени присущи разнообразные типологические черты. Например, краеведческие функции и работа по персоналиям реализуются в деятельности Тотемской Центральной библиотеки им. Н. М. Рубцова Вологодской области и Библиотеки-музея им. В. П. Астафьева посёлка Овсянка Красноярского края, а также исторического Музея-библиотеки «Книги блокадного города» (Санкт-Петербург). Последнее из перечисленных учреждений также имеет черты публичной библиотеки, отражающей историю книжного и библиотечного дела. Деятельность тематических библиотек часто включает в себя исторический и краеведческий компоненты, поскольку любая публичная библиотека, осуществляющая мемориальную деятельность, в той или иной степени связана с исторической фактографией.

***Основные принципы организации мемориальных экспозиций***.

Созданию каждой экспозиции предшествует целеполагание. Безусловно, стратегической целью является повышение (а иногда и зарождение) интереса читателей к тематике выставки.

В основу экспозиции должна быть положена концептуальность, т.е. содержательный стержень, основная идея. Таких концептуальных решений может быть несколько. Назову основные:

* Возрождение интереса к мало популярным именам через предельную информативность, яркость визуального ряда
* Расширение представлений о признанном авторе
* Создание представления об историческом колорите определенной эпохи
* Формирование представления об истории библиотеки в контексте имени писателя
* Позиционирование историко-топонимической специфики района

Определяет качество мемориальной экспозиции ее структурность. Как и в традиционной выставке, здесь значимо соблюдение принципа «от общего к частному». Например, в экспозиционном блоке «Открывая Горького», сначала идут экспонаты, дающее общее представление о писателе, затем следуют подразделы, посвященные страницам биографии прозаика, горьковским героям, произведениям, экранизациям, театральным постановкам и т.д.

Также важно определить в архитектонике экспозиции разделы, подразделы. Например, экспозицию, посвященная великому русскому писателю М. Шолохову, композиционно можно разделить по хронологическому признаку (30-е гг, 50-е гг, 70-е гг.).

Еще один определяющий принцип формирования мемориальной экспозиции – комплексность. В идеале мемориальная экспозиция должна носить не фрагментарный характер, не быть лишь частью библиотечного пространства, а организовывать это пространство, способствовать созданию неповторимого тематического колорита. А для этого она должна быть комплексной.

Например: комплексность ярко проявляется в оформлении библиотечного пространства БИЦ им. Чернышевского Ростовской области. Наряду с уголком писателя здесь можно увидеть большой портрет литератора-разночинца, размещенную в холле библиотеки выставку его высказываний, а также слоган: «Что делать? Читать!», который стал визитной карточкой библиотеки.

Самый специфичный принцип музейно-мемориальной экспозиции – синкретизм. В мемориальной экспозиции должны присутствовать наряду с печатными и электронными изданиями самые различные экспонаты, которые могут носить статус музейных. Приведу примерную классификацию этих экспонатов.

* Прежде всего, это раритетные книги.
* Экспонаты, приобретенные в дар от читателей.
* Экспонаты, созданные творчеством читателей и работников библиотек.
* Экспонаты, предоставленные в дар музеями.

Теперь перейдем к главному. ***Каково же воздействие подобных экспозиций на читателей?***

Как показал опыт, особым потенциалом для привлечения читателей обладают экспозиции, выполняющие функции наружной рекламы. Например, несколько новых читателей на абонементе ЦБ им. Горького Ростовской области появились именно потому, что решили удовлетворить свое любопытство: посмотреть, что скрывается за яркой оконной экспозицией «Гордо реет Буревестник».

Читательский интерес к теме экспозиции возрастает после библиотечных экскурсий. Наиболее показателен пример БИЦ им. Островского Ростовской области. Ребята одного из ростовских колледжей после экскурсии по библиотеке живо заинтересовались личностью и творчеством Николая Островского. Несколько подростков не только записались в библиотеку, но и взяли произведения писателя. Конечно, ребят взволновал не идеологический аспект творений Островского, а общечеловеческая проблема реабилитации личности с ограничениями по здоровью. Второй пример. БИЦ им. Чернышевского удалось сделать брендом не слишком популярное сегодня имя русского мыслителя-разночинца. Сотрудники библиотеки сумели вычленить из литературно-философского контекста писателя совершенно современные проблемы, которые готовы обсудить молодые читатели. Например, темой для дискуссий внутри библиотеки стала проблема подлинной красоты (знаменитая диссертация Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности»). Этот содержательный аспект вызвал неподдельный интерес у студентов-гуманитариев ЮФУ, а также у завсегдатаев знаменитого библиотечного клуба «Окраина».

Иногда мемориальная экспозиция становится поводом для большого рекламно-информационного мероприятия. Так произошло на абонементе центральной библиотеки им. Горького, где вскоре после открытия мемориальной экспозиции была проведена акция «Писатель необходимый сегодня». При подведении ее итогов оказалось, что в течение месяца было взято около 120 (!) книг Горького.

Сегодня библиотекам необходимо стремиться к тому, чтобы выводить музейные экспозиции в электронный формат, т.е. создавать виртуальные музеи. Опыт такой работы существует в БИЦ им. Герцена Ростовской области. Виртуальный музей А. Герцена создан в ВКонтакте (http://vk.com/inf\_cent\_gercena - адрес странички ВКонтакте). Он включает справочные тексты о биографии писателя, фотоальбом памятников Герцена, топонимов в России и Европе, связанных с его именем, подборку видеофильмов, ссылки на социо-культурных партнеров (Гомельская ЦГБ им. Герцена, Музей истории государственного Российского педагогического университета им. Герцена). В перспективе – создание отдельного сайта виртуального музея. С этой целью в блоге журнала «Современная библиотека» было размещено обращение сотрудника БИЦ им. Герцена Артура Батыгяна к библиотечному сообществу страны о создании общего виртуального музея Герцена. «Призыв Артура всколыхнул многие библиотеки» – так было написано в заметке «Современной библиотеки» (2013 № 1). Инициатива А. Батыгяна способствовала тому, что некоторые библиотеки страны решили создать виртуальные музеи других писателей. Например, возникли идеи о виртуальных музеях, посвященных Платонову, Бажову. Что же касается информационной помощи БИЦ им. Герцена в ресурсном пополнении музея писателя, то в настоящее время откликнулись Гомельская ЦГБ им. Герцена, Музей истории государственного Российского педагогического университета им. Герцена. Они предоставили ростовской библиотеке им. Герцена периодические издания, списки литературы, электронную выставку, посвященные 200-летию писателя.

Мемориальные композиции заимствованы библиотеками из музейной практики. Но, в отличие от музейной мемориальной экспозиции, в основе любой мемориальной экспозиции в библиотеке находится, прежде всего, книга. В зависимости от направленности коллекции — книга либо сама является бесценным экспонатом, либо раскрывает сущность другого музейного предмета.

Использованы материалы:

1.Викулова В.П. Музейная экспозиция в библиотеке //

Журнал « Библиотечное дело»: сайт. - Режим доступа: <http://www.bibliograf.ru/issues/2010/11/162/0/1517/>

2.Коваленко А.А. Использование методов музейной экспозиции в создании мемориальной выставки в библиотеке //Центральная городская публичная библиотека имени А.П. Чехова город Таганрог: сайт. – Электр. Дан.- Режим доступа:<http://www.taglib.ru/ispolzovaniya_metodov_ekspozicii.html>, свободный

3. Мемориальные экспозиции как перспективная форма работы библиотек // ЦБС Ростов – на – Дону: сайт. Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.donlib.ru/professionalnye-smi/2013/11/14/memorialnaya-ekspoziciya-kak-perspektivnaya-forma-raboty-bibliotek.html>, свободный

Составитель, компьютерный набор:

Большакова И.С., заведующая методическим отделом ЦРБ им. Г. Н. Потанина

МКУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система

Никольского муниципального района»

Центральная районная библиотека

им. Г. Н. Потанина

Вологодская область г. Никольск ул. Красная 89

Тел. 8(817 54) 2-12-40; e-mail: hiklib@mail.ru